

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

И ОБСУЖДЕНО» Заместитель директора по УВР Директор ЧОУ

На заседании ПС Мехедова Т.А./ / «Гимназия им. А.Невского»

Протокол №1 31 августа 2017г Арутюнова К.Х. / /

30 августа 2017г. Приказ №43/2

31 августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**10 класс**

*3 часа в неделю, 102 часа в год*

**Учитель: Плехова Марина Юрьевна**

2017-2018уч.год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта по литературе (2004г.), Примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В 10 – 11 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов, даёт возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена русская литература 18 – 19 веков и даются сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе 18 – 19 веков более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

Важную роль в освоении литературы играют вопросы теории литературы. С помощью учителя ученик должен понять, когда и зачем нужна теория, и уметь этим пользоваться, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю); в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке. Преподавание ведётся на базовом уровне.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

Учащиеся должны знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;
* основные черты литературных направлений русской литературы 18 – 19 веков;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
* содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Учащиеся должны уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выявлять авторскую позицию и аргументировано выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно её использовать;
* писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Виды контроля:**

* промежуточный:
  + устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
  + выразительное чтение текста художественного произведения, в том числе наизусть;
  + устный или письменный ответ на вопрос, словесное рисование, комментированное чтение;
  + характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
  + установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
  + определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
  + анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  + выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  + подготовка доклада, лекции на литературную и свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
  + работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
  + составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
  + участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов;
* итоговый: сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, творческий зачёт.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Модуль (раздел) | Примерное количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Литература первой половины 19 века | 1 |
| 3. | А. С. Пушкин | 4 |
| 4. | М. Ю. Лермонтов | 2 |
| 5. | Н. В. Гоголь | 2 |
| 6. | Р/Р Сочинение | 2 |
| 7. | Литература второй половины 19 века | 1 |
| 8. | Русский театр второй половины 19 века | 1 |
| 9. | А. Н. Островский | 5 |
| 10. | Р/р Сочинение | 2 |
| 11. | Ф. И. Тютчев | 3 |
| 12. | А. А. Фет | 2 |
| 13. | Творческая работа | 2 |
| 14. | Региональный компонент. Тема природы | 1 |
| 15. | И. А. Гончаров | 6 |
| 16 | И. С. Тургенев | 9 |
| 17. | А. К. Толстой | 2 |
| 18. | Н. С. Лесков | 2 |
| 19. | М. Е. Салтыков-Щедрин | 3 |
| 20. | Н. А. Некрасов | 5 |
| 21. | Региональный компонент: аналитический характер русской прозы | 2 |
| 22. | Ф. М. Достоевский | 11 |
| 23. | Л. Н. Толстой | 17 |
| 24. | Общественно-политическая жизнь в России в 80-90-е годы 19 в. | 1 |
| 25 | А. П. Чехов | 7 |
| 26. | Обзор зарубежной литературы | 11 |
|  | Всего | 102 часа |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | Тема урока | Использование ИКТ и проектной деятельности | Виды контроля на уроке |
| 1 |  | **Введение (1ч)**  Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Русская литература первой половины XIX века. |  |  |
| 2 |  | **Литература первой половины XIX века**  Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы |  |  |
| 3 |  | **А. С. Пушкин**. Творчество А. С. Пушкина. Образ поэта и тема творчества в лирике поэта. «Поэт», «Пророк» и др. стихотворения.  **Региональный компонент**. Пушкин и калмыки (стих-ния «Калмычке», «Памятник») | Презентация «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» | Народность литературы |
| 4 |  | «Вечные» темы в лирике Пушкина. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике поэта. Входной контроль. |  | Тест по творчеству А.С. Пушкина |
| 5 |  | Философские мотивы пушкинской лирики. «Телега жизни», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…». Чтение наизусть. **«Борис Годунов »-** первая реалистическая трагедия в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. |  |  |
| 6 |  | **Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Противопоставление Петра I и «бедного» Евгения в поэме. |  |  |
| 7 |  | **М. Ю. Лермонтов**. Художественный мир М. Ю.Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Лирический герой. Мотив одиночества. | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова» | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова |
| 8 |  | Своеобразие патриотической темы в лирике поэта. Романтизм и реализм в его творчестве.  **Региональный компонент**. Посвящения М.Ю. Лермонтову поэтов и писателей Калмыкии (Б. Сангаджиева. У памятника Лермонтова, Б. Доржиев. Лермонтов, Л. Инджиев. Памятник Лермонтову в Пятигорске ) |  | Доклады уч-ся |
| 9 |  | **Н. В.Гоголь**. Слово о писателе. Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. | Презентация «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя» |  |
| 10 |  | Образ города в повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Сатира в повести.  **Региональный компонент**. Очерк Н.В. Гоголя «Калмыки». |  | Образ автора в произведении |
| 11-12 |  | Р. р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века. |  | . Сочинение |
| 13 |  | Анализ сочинений.  Литература второй половины XIX века. Основные тенденции реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. |  |  |
| 14 |  | Р/Р. Русский театр (сообщения учащихся о формировании национального театра). Классическая русская литература и её мировое признание. |  | сообщения учащихся о формировании национального театра |
| 15 |  | **А. Н. Островский**. «Колумб Замоскворечья» ( Очерк жизни и творчества А. Н.Островского). | Презентация «Жизнь и творчество А.Н. Островского» |  |
| 16 |  | Драма **«Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестких нравов» «тёмного царства». Город и его обитатели. |  |  |
| 17 |  | Образ Катерины и драма «горячего сердца». Внутренний конфликт героини. |  |  |
| 18 |  | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Роль речевой характеристики персонажей. Современные постановки пьесы Островского. |  | Критика Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» |
| 19 |  | Трагедия птицы-чайки, или в чём причина гибели Ларисы Огудаловой в пьесе «Бесприданница» Н. А. Островского |  | Написание эссе |
| 20-21 |  | Р. р. Сочинение по творчеству Н. А.Островского |  |  |
| 22 |  | Анализ сочинений.  **Ф. И. Тютчев**. Жизнь и творчество Ф. И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. | Презентация «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева» | Анализ сочинений |
| 23 |  | Основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. |  |  |
| 24 |  | Тема родины. «Умом Россию не понять…» Чтение наизусть. Человек как стихийное чувство и «поединок роковой» в поэзии Ф. Тютчева. |  | Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта |
| 25 |  | **А. А.Фет**. Слово о поэте. Фет и теория «чистого искусства». | Презентация «Жизнь и творчество А.А. Фета» |  |
| 26 |  | Жизнь человека и мир природы в поэзии А. Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета |  | Теория «чистого искусства» |
| 27 |  | Р/Р. Творческая работа по произведениям Ф. И.Тютчева и А. А.Фета |  | Творческая работа |
| 28 |  | . Тема природы, родины, назначения поэзии. Философские раздумья о времени и о себе в лирике поэтов Севера (Н. Рубцов, О. Воронова, В. Смирнов) |  |  |
| 29 |  | **И. А. Гончаров**. Жизнь и творчество И. А.Гончарова. Своеобразие художественного метода писателя. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Образ главного героя, понятие «обломовщина». Общая характеристика трех романов. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | Презентация «Жизнь и творчество И.А. Гончарова» |  |
| 30 |  | Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. |  |  |
| 31 |  | Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц |  |  |
| 32 |  | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницина |  |  |
| 33 |  | Р/Р. Роль пейзажа, портрета и художественной детали. Наблюдение над текстом. |  |  |
| 34 |  | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения. «Обломов»- роман, утвердивший писателя как классика.  Домашнее сочинение по роману И. Гончарова «Обломов». |  | Нарицательные образы-герои художественных произведений |
| 35 |  | **И.С. Тургенев.** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева | Презентация «Жизнь и творчество И.С. Тургенева» |  |
| 36 |  | Отражение общественной атмосферы в романе «Отцы и дети» |  |  |
| 37 |  | Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. |  |  |
| 38-39 |  | Базаров – нигилист |  |  |
| 40 |  | Базаров и Одинцова |  | Диспут на тему «Любовь в жизни героев» |
| 41 |  | Базаров и его родители |  |  |
| 42-43 |  | Р/Р. Сочинение по роману И. С.Тургенева «Отцы и дети» |  | Сочинение |
| 44 |  | **А. К. Толстой**. Жизнь и творчество А. К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения». | Презентация «Жизнь и творчество А.К. Толстого» |  |
| 45 |  | «Государь ты наш батюшка…». Взгляд на русскую историю в произведениях А. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. |  |  |
| 46 |  | **Н. С.Лесков**. Слово о писателе. | Презентация «Жизнь и творчество Н.С. Лесков» |  |
| 47 |  | Повесть **«Очарованный странник».** Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. |  |  |
| 48 |  | Жизнь и творчество **М. Е.Салтыкова-Щедрина**. «Сказки для детей изрядного возраста». Классификация сказок. Эзопов язык сказок. | Презентация «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова –Щедрина» |  |
| 49 |  | Роман «**Истории одного города»** (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. |  |  |
| 50 |  | Сатирическая летопись [истории Российского](http://www.pandia.ru/text/category/istoriya_rossii/) государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. |  |  |
| 51 |  | **Н. А.Некрасов**. Слово о поэте. Сообщения учащихся. | Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» |  |
| 52 |  | Основные темы и идеи лирики Некрасова |  |  |
| 53 |  | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Сюжет, жанровое своеобразие, смысл названия. |  |  |
| 54 |  | Спор о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |  |
| 55 |  | Народ в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |  |
| 56 |  | Идейный смысл рассказов о грешниках |  |  |
| 57 |  | Р/Р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  | Сочинение |
| 58 |  | **Ф. М.Достоевский**. Творческие искания и мировоззрение писателя. | Презентация «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского» |  |
| 59 |  | Роман **«Преступление и наказание».** Идейно-художественное своеобразие романа. |  |  |
| 60 |  | Образ Петербурга в романе. «Лик мира сего» |  |  |
| 61 |  | Социальные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины краха. |  |  |
| 62 |  | Проблема личной ответственности человека за свою позицию. Полифонизм романа, столкновение «разных» точек зрения. |  |  |
| 63 |  | Раскольников в системе образов романа, «двойники» Раскольникова. |  |  |
| 64 |  | Образы «униженных» и «оскорбленных» в романе. Особенности психологической характеристики в романе. |  |  |
| 65 |  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного выбора в романе. Тема гордости и смирения. |  |  |
| 66 |  | «Премудрость Божия» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Презентация, | Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского |
| 67-68 |  | Р/Р. Сочинение по роману Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание». |  | Сочинение |
| 69 |  | **Л. Н. Толстой**. По страницам великой жизни. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого. | Презентация «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» |  |
| 70 |  | «Севастопольские рассказы». Изображение подвига русских солдат на войне. |  |  |
| 71 |  | Роман-эпопея **«Война и мир».** История создания, особенности жанра. |  |  |
| 72 |  | Проблематика романа и образы. Светское общество Петербурга и Москвы. Антитеза как центральный композиционный приём. |  |  |
| 73 |  | Пути идейно-нравственных исканий А. Болконского (от иллюзорности мечты к постижению истинного смысла жизни). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. |  |  |
| 74 |  | Этапы духовных исканий Пьера Безухова: счастье - в самом человеке (диалектика души). |  |  |
| 75 |  | Мысль семейная в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. |  |  |
| 76 |  | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  |  |
| 77 |  | Толстовская философия истории. Мысль «историческая» в романе.  Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе (Шенграбен и Аустерлиц). |  |  |
| 78 |  | Изображение Отечественной войны 1812 года в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Пассивность Кутузова и её причины. |  |  |
| 79 |  | Мысль «народная» в романе. Народ как ведущая сила исторических событий и настоящий источник норм морали. |  |  |
| 80 |  | Проблема истинного и ложного героизма. |  |  |
| 81 |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |  |  |
| 82 |  | Р/Р. Наташа Ростова как воплощение русского национального характера. Любимая героиня Л. Толстого. Секрет обаяния Н. Ростовой. |  |  |
| 83 |  | Эпилог романа. Нравственные уроки романа. |  | Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии |
| 84-85 |  | Р. р. Сочинение по роману «Война и мир». |  | Сочинение |
| 86 |  | **Общественно-политическая жизнь России в 80-90 гг. XIX века.** |  |  |
| 87 |  | **А. П.Чехов**. Особенности мироощущения писателя. | Презентация «Жизнь и творчество А.П. Чехова» |  |
| 88 |  | Ранний период творчества писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказов. Тема «маленького человека» и ее отражение в творчестве писателя. |  |  |
| 89 |  | Рассказы «Студент», «Человек в футляре» |  |  |
| 90 |  | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души в рассказе. |  |  |
| 91 |  | «Дама с собачкой». Тема любви в прозе писателя. |  |  |
| 92 |  | Р/Р. Психологизм прозы писателя, роль художественной детали, лаконизм повествования. Смысл финала рассказа |  |  |
| 93 |  | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое, композиционно-художественное своеобразие пьесы. Основной конфликт в пьесе. |  |  |
| 94 |  | **Обзор зарубежной литературы XIX века** |  |  |
| 95-96 |  | Зарубежная литература XIX века. Основные тенденции в развитии литературы II половины XIX века .**Э. Гофман «Серапионовы братья»** |  |  |
| 97-98 |  | **Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба». О. де Бальзак. «Гобсек».** Изображение губительной власти денег |  |  |
| 99-100 |  | **В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Э. По. «Золотой жук»** |  |  |
| 101 |  | **Г. де Мопассан «Ожерелье» Ибсен «Кукольный дом»** Образ героини |  |  |
| 102 |  | Заключительный урок |  | Социально-психологическая драма |

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник.10 класс. Автор: **Курдюмова** Т.Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Колокольцев Е.Н.   
   Год выпуска: 2017 М. Дрофа
2. Методические пособия для учителя:

* Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1-е полугодие. – М.: ВАКО, 2004.
* Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2004
* Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2004.
* Курдюмова, Т. Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5—11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. — М. : Дрофа, 2008.

1. Технические и электронные средства обучения и контроля:

* Электронные словари, справочники, энциклопедии (Энциклопедия классической музыки; Шедевры мировой живописи)
* Электронные библиотеки
* Демонстрационные средства, видеоматериалы (Учебные видеофильмы (А.С. Пушкин: Сказки, «Станционный смотритель, «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Метель», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Барышня-крестьянка»)

1. Цифровые образовательные ресурсы

* [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (http://newlit.ru/)
* [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru) (http://litera.edu.ru)/
* [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru) (<http://lit.1september.ru/>)
* [Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия](http://www.foxdesign.ru/legend/) (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
* [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru) (<http://www.rvb.ru/>)
* [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](http://www.feb-web.ru)(<http://www.feb-web.ru/>)
* «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)