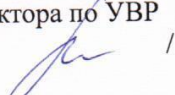



**Частное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО  
И ОБСУЖДЕНО»  
Заседание ПС  
Протокол № 5  
14 мая 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
Мехедова Т.А. /  /  
14 мая 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЧОУ  
«Гимназия им. А.Невского»  
Арутюнова К.Х. /  /  
Приказ № 16/2  
14 мая 2021г.



**Рабочая программа  
по предмету «Искусство. ИЗО»**

**1 класс**

*1 час в неделю, 33 часа в год*

2021-2022 уч.год

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО  
И ОБСУЖДЕНО»  
Заседание ПС  
Протокол № 5  
14 мая 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
Мехедова Т.А. / /  
14 мая 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЧОУ  
«Гимназия им. А.Невского»  
Арутюнова К.Х. / /  
Приказ № 16/2  
14 мая 2021г.

**Рабочая программа  
по предмету «Искусство. ИЗО»**

**1 класс**

*1 час в неделю, 33 часа в год*

## **Пояснительная записка**

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы программы начального общего образования ЧОУ «Гимназия имени А. Невского» и авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится – 33 часа (33 учебные недели).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим

школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## АЗБУКА ИСКУССТВА

### (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Календарно - тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) образования	Материал для работы в классе	Домашнее задание	Дата проведения
<b>Тема 1. Восхитись красотой нарядной осени (9 ч).</b>										
1	Какого цвета осень?	1	НЗ	Познакомить детей с понятиями: живопись, пейзаж, научить пользоваться приёмом «красочное пятно и линия»	<b>Понимать</b> как неисчерпаемо богатство цвета в природе.  Как по-разному воспринимают поэт и живописцы краски осени и в своих произведениях отображают живую природу (создают её образ).  <b>Знать</b> что такое живопись, пейзаж и как цвет передаёт красоту осени.  <b>Выполнять</b> художественный приём «красочное пятно и линия».	текущий	В.Поленов Золотая осень. И.Остроухов Золотая осень. С.Куприянов Золотая осень. Презентация	Картина «Золотая осень»		
2	Твой осенний букет. <i>Декоративная композиция</i>	1	НЗ	Познакомить с понятиями: композиция, коллаж, научить пользоваться приемом «печатание»	<b>Знать</b> , что такое композиция, коллаж. <b>Создавать</b> декоративное изображение приемом отпечатка с готовой формы	текущий	Л.Романова «Осенний букет. Текстильный коллаж» И.Григорьев. «Полосатый кот. Мозаика «речной камень»	Декоративная композиция «Осенний букет»		
3	Осенний пейзаж.	1	НЗ	Научить применять приём «раздельный мазок» точкой и удлинённый.	<b>Понимать</b> , как живописец создаёт образ листопада. <b>Знать</b> , что такое композиция в пейзаже: как с помощью планов (передний, средний, дальний) передать пространство. <b>выполнять</b> художественный приём «раздельный мазок» точкой и удлинённый.	текущий	И.Левитан «Золотая осень», А. ГРИЦАЙ. «Ленинград. Летний сад» С. ОСТРОУХОВ. «Золотая осень» Презентация	С южетный рисунок Ф ормир. самооценки – «портфель достижений»		
4	В сентябре у рябины именины.	1	Р	Закрепить умения использовать в своей работе изученные приемы рисования.	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от	текущий	В. Юкие «Рябина», В.Хитрин «Птичка на рябине. Поднос»	Декоративная композиция		



				их восприятия. <b>Различать</b> разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. <b>Объяснять</b> смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. <b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.					
5	Щедрая осень.	1	НЗ	Познакомить детей с понятием «натюрморт», научить рисовать натюрморт.	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. <b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.	текущий	Попов «Щедрая осень» В. ЗЕВАКИН. «Тыквы и рябина» Э. ГРАБАРЬ «Яблоки»	На тюрморт  Ф ормир. самооце нки – «портфе ль достиж ений»	
6	В золоте Хохломы – золото осени.	2	НЗ	Познакомить детей с понятием «орнамент», с элементами травяного орнамента, научить использовать орнамент в своей работе.	<b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. <b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве,	текущий	Презентация «Хохлома»	О рнамент	

				<p>элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. <b>Завершить</b> узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>							
7	Ритмы травного узора ХОХЛОМЫ	1	Р	<p>Познакомить с понятием « ритм», декоративно – прикладное искусство, учить использовать приемы росписи в своих работах.</p>	<p><b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны).</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма</p>	Текущий	Н.Гончарова. «Петух среди ягод. Жостово. Поднос» С Веселов. Ковш – утица. Рыбица. Хохлома. И.Шишкин. «Травы»	О рнамент  Ф ормир. самооце нки – «портфе ль достиж ений»			
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	1	Р	<p>Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.</p>	<p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.</p>	текущий	Детские работы за четверть	П роект  Ф ормир. самооце нки – «древо творчест ва»			
<b>Тема 2. Любуйся узорами красавицы- зимы (7 ч)</b>											
9	Каргопольский узор.	1	О НЗ	<p>Познакомить с каргопольским узором, учить рисовать элементы каргопольского узора.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.</p>	текущий	Презентация «Каргопольская игрушка»	Уз ор			

					<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольский игрушки, древних знаков- символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. <b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки- символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. Выразить в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>				
10	Каргопольская игрушка. Краски природы в наряде русской красавицы.	1	НЗ	Учить лепить из пластилина.	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий	Презентация «Каргопольская игрушка»	Лепка.	

11	Зимнее дерево.	1	О НЗ	<p>Познакомить детей с понятием «графика», учить рисовать с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.</p> <p><b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия «графика»</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p>	текущий	И. БИЛИБИН. «Русский Север» И. ШИШКИН. «Лес зимой» Презентация	Графический рисунок.		
12	Зимний пейзаж: день и ночь.	1	Р	<p>Научить выполнять рисунок в графической технике.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для</p>	текущий	«Лунная ночь» В.Бялыницкий-Бируля И. БРОДСКИЙ «Зима» Г. ЗАХАРОВ. С. НИКИРЕЕВ. «Вид от церкви Владимира в Старых садах» К.Юон «Русская зима. Мартовское солнце» И. Грабарь. «Февральская лазурь» И.Билибин. «Русский Север» Презентация	Графический рисунок	<i>Формир. самооценки – «портфель достижений»</i>	

				<p>изображения снегопада днём и ночью.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». <b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>					
13	Белоснежные узоры - вологодские кружева	1	НЗ	<p>Познакомить с понятием «симметрия», с особенностями композиции кружевных узоров.</p> <p><b>Понимать</b> как график, поэт и народный мастер по-разному видят и отображают красоту белоснежных узоров природы.</p> <p><b>Знать</b> каковы особенности композиции кружевных узоров — ритм и симметрия.</p> <p><b>Уметь</b> последовательно рисовать белоснежные кружевные узоры.</p> <p><b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p>	Текущий	<p>Презентация «Вологодские кружев» А.Дейнека. «Девочка у окна» В.Фаворский. «Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Русак»» Произведения лаковой миниатюры Федоскина. Ельфина. «Поющее дерево. Кружево» Изделия из текстильных материалов. Н.Чижов. «Праздник русской зимы. Федоскино» Презентация</p>	Сюжетный рисунок		
14	Цвета радуги в новогодних игрушках.	1	Р	<p>Учить рисовать декоративную композицию из новогодних игрушек, закреплять умение использовать известные художественные приемы.</p> <p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в</p>	текущий	<p>Презентация «Новогодние игрушки»</p>	Декоративная композиция		

					произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.				
15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	1	Р	Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.	<b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику»	текущий		Проект <i>Формир. самооценки – «дерево творчества»</i>	

*Тема 3. Радуйся многоцветью весны и лета (16 ч)*

16	По следам зимней сказки.	1	Р	Познакомить с произведениями художников и народных мастеров, продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.	<b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). <b>Придумывать</b> , каким будет жилище твоего сказочного героя. <b>Выбирать</b> краски (темные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приемы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живет один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку	текущий	К. ВОРОБЬЁВ. «Волшебный мир» Т. МАВРИНА. «Крутицкий теремок»	Графический рисунок	
----	--------------------------	---	---	--	--	---------	---	---------------------	--

					результатам своей и их творческо-художественной деятельности					
17	Зимние забавы.	1	Р	<p>Познакомить с понятием «сюжет», продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свои жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».</p> <p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу.</p> <p><b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	текущий	Т.МАВРИНА. «Черкизово» К.ЮОН. «Волшебница зима. Лигачёво. Московская губерния.» О. ТЕРЕНТЬЕВА. «Зимой. Коробочка. Палех»	Сюжетная композиция	<i>Формир. самооценки – «портфель достижений»</i>	
18	Защитники земли Русской - богатыри.	1	Р	<p>Познакомить с произведениями художников и народного мастера, учить применять в своих работах известные художественные приемы.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины.</p> <p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли,</p>	Текущий	В. ВАСНЕЦОВ. «Богатыри» Н. ГОНЧАРОВА. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве» П. КОРИН. «Александр Невский» Презентация	Рисунок богатыря		

					созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.					
19	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	1	НЗ	О	Познакомить детей с дымковской игрушкой, учить рисовать элементы дымковского узора.  <b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. <b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий	Г. БАРАНОВА «Нянька» Л. ДОКИНА. «С ярмарки» Презентация	Декоративный рисунок.  <i>Формир. самооценки – «портфель достижений»</i>		
20	Дымковская игрушка	1	НЗ	О	Учить лепить дымковскую игрушку.  <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.	текущий		Лепка		
21	Краски природы в наряде русской	1	НЗ	О	Познакомить с произведениями художников, рассмотреть женский народный костюм, элементы узора.  <b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-	текущий	Презентация Русский народный костюм.	Декоративный рисунок.		



	красавицы. Народный костюм				<p>прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и <b>высказывать</b> свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. <b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. <b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму</p>				
22	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	Р	<p>Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней</p>	текущий	Е. ЗВЕРЬКОВ. П. А. БРИТОВ «Большая вода последний снег» А. ПЛАСТОВ «Полая вода»	Сюжетный рисунок	Формир. самооценки – «портфель достижений»

					природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности					
23	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	1	Р	Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции.</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	текущий	Презентация «Весенние птицы»	Декоративная композиция		
24	«У Лукоморья дуб зелёный...» Образ дерева в искусстве	1	Р	Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном</p>	текущий	ШУМАКОВА. «Дерево Пасхальная композиция»	Рисунок «Сказочное дерево»  <i>Формир.</i>		

					<p>искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.</p> <p><b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			самооценки – «портфель достижений»		
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	1	Р	<p>Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p>	текущий	<p>Картины В. Васнецова, произведения художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых</p> <p>Презентация</p>	<p>Рисунок «Конь – огонь»</p> <p>Формир. самооценки – «портфель достижений»</p>		
26	Красуйся, красота, по	1	Р	<p>Учить применять в своих работах известные</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на</p>	текущий	<p>Ю. ВАВАНОВ. «Веса. Мстёра»</p> <p>Б.ДОМАШНКО</p>	<p>Декоративный рисунок</p>		

	лазоревым цветам. Цвет и оттенки.			художественные приемы, развивать творческие способности.	основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b> , что и с помощью, каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. <b>Объяснять</b> смысл понятий цвет, оттенки. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. <b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <b>Решать</b> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.		В«Апрель. Веранда» А. ТОКАРЕВА. «Колокольчики»			
27	В царстве радуги-дуги. Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета	2	НЗ	Познакомить с основными и дополнительными цветами, учить применять на практике разные цвета.	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. <b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в	текущий	К. Юон. «Мартовский снег» К.АЙВАЗОВСКИЙ. «Лунная ночь» Н. РЕРИХ. «Заморские гости»	Декоративный рисунок  <i>Формир. самооценки – «портфель»</i>		

				<p>изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			<i>достижений»</i>		
28	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	1	Р	<p>Познакомить с произведениями художников, учить передавать красками свое видение родной природы.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	текущий	И. ЛЕВИТАН. «Берёзовая роща» К. Юон. «Закат на Волге» А. ПЛАСТОВ. «Сенокос»	Сюжетный рисунок  <i>Формир. самооценки — «портфель достижений»</i>		
29 - 30	Образ приближающегося лета.	2		<p>Познакомить с произведениями художников, учить передавать красками свое видение родной природы.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах</p>	текущий	А.Венецианов «На пашне. Весна» А.Куинджи. «Березовая	Рисунок по представлению  <i>Формир.</i>		

				<p>нашей страны.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Утренний и вечерний пейзаж».</p>		<p>роща» Ф.Васильев «Мокрый луг» Е.Ширяева. Батик. И.Айвазовский. «Лунная ночь»</p>	<p><i>самооценки – «портфель достижений»</i></p>		
31 - 32	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу.</p>	2	Р	<p>Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.</p> <p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведения искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвертой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <p>создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</p> <p>составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</p> <p>составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</p> <p>составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково,</p>	текущий		<p>Проект</p> <p><i>Формир. самооценки – «дерево творчества»</i></p>		

					участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

*Резерв – 1 час*

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценивая выполненную ребенком работу на уроках ИЗО необходимо учитывать не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициативу, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для педагога является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь нужно исходить из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Но если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, – то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя, следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно, неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются в процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно в деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психолого-педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке можно оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.



Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является неременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов

### **Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, к выполнению задания относится творчески, оригинально

правильно умеет применить полученные знания на практике; легко использует различные техники и приемы для изображения,

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, работу выполняет грамотно, умеет правильно передать фактуру, форму, цвет изображаемого, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, хорошо передает основную идею своего замысла

Учащийся сам удовлетворен результатом своего труда, выполнение работы доставляет ему удовольствие

#### **Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; но при выполнении работы допускает неточности второстепенного характера; не всегда бывает настойчив в поиске решения проблем.

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, умеет передать основную идею замысла

Умеет использовать в своей работе различные художественные техники и приемы.

#### **Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

малоинициативен, к работе подходит не творчески, слабо умеет применять художественные техники и приемы

допускает ошибки при составлении композиции, идея в работе просматривается слабо, работает неаккуратно, выполнение работы не доставляет самому учащемуся удовлетворения

#### **Оценка "2"**

Учащийся не справляется с поставленной целью урока, не умеет на практике применить полученные знания и умения

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Книгопечатная продукция

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011

#### **Учебники**

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

Учебное оборудование:

1. Ноутбук, мультимедийный проектор.
2. Ресурсы интернета.

