

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Константинова И.В.
31 мая 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х. / /
Приказ № 19/1
31 мая 2023г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

10 класс

5 часов в неделю 170 часов в год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне), изучение которого ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 05 2012 г №41317, с изменениями и дополнениями от 29 12 2014 № 1645, от 31 12 2015 № 1578, от 29 06 2017 № 613), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28 06 2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература» на углублённом уровне, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности

литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится

340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее много- национального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения
- Эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
- Физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев
- Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

3. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

4. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- *базовые исследовательские действия:*
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области и уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- *работа с информацией:*
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

1) *самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

2) *принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, А К Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н Г Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; произведения А Н Островского, И А Гончарова, И С Тургенева, Ф М Достоевского, Л Н Толстого, А П Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н А Добролюбова, Д И Писарева, А В Дружинина, А А Григорьева и др (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М Горького; стихотворения и рассказы И А Бунина; произведения А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения К Д Бальмонта, А Белого, Н С Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон»; роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е И Замятина «Мы»; произведения А П Платонова, В В Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А Т Твардовского; стихотворения и роман Б Л Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А И Солженицына; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, Ч Т Айтматова, В П Аксенова, В П Астафьева, В И Белова, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьева, В С Гроссмана, С Д Довлатова, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В П Некрасова, В О Пелевина, В Г Распутина, А Н и Б Н Стругацких, В Ф Тендрякова, Ю В Трифонова, А А Фадеева, В Т Шаламова, В М Шукшина и др); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б А Ахмадулиной, О Ф Берггольц, И А Бродского, Ю И Визбора, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Ю В Друниной, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова, Д С Самойлова, А А Тарковского и др); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, А М Володина, В С Розова, М М Рощина, К М Симонова и др); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г Белля, Р Брэдбери, У Голдинга, Ч

Диккенса, А Камю, Ф Кафки, Х Ли, Г Г Маркеса, У С Моэма, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, У Старка, Дж Сэлинджера, Г Флобера, О Хаксли, Э Хемингуэя, У Эко; стихотворения Г Аполлинера, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна, А Рембо, Т С Элиота; пьесы Г Ибсена, М Метерлинка, Б Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
 - 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
 - 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и на личия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 9) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
 - 10) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
 - 11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
 - 12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение при- менять их в речевой практике;
 - 13) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
 - 14) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,
 - 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

5) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

6) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

7) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

8) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

9) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных

понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

13) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

14) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

15) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

16) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др (одно произведение по выбору)

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат „Паллада“» и др

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь»,

«Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др Статья
«Гамлет и Дон Кихот»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа », «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим », «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретилвас — и всё былое »), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода »), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) На- пример, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous Размышления по прочтении повести г Тургенева „Ася“»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору) На- пример, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) Напри- мер, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др
Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н А Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А В Дружинина «„Обломов“ Романи А Гончарова», А А Григорьева «После „Грозы“ Островского», Н Н Страхова «Сочинения гр Л Н Толстого» и др
(не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др)

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
------------------------------	---------------------	--

<p>Литература второй половины XIX века (124 ч)</p>	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др (одно произведение по выбору) (9 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

		<p>и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества драматурга, выявлять связь произведения со временем написания, современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию обучения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору) Напри-</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти-</p>

	<p>мер, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат „Паллада“» и др (10 ч)</p>	<p>ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять герою события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

		<p>искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др Статья «Гамлет и Дон Кихот» (14 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто</p>

		<p>отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним</p> <p>Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы</p> <p>Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)</p> <p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания</p>
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>об основных направлениях литературной критики</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> <p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа », «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим », «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое »), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др (7 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические произведения, выражать личностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё</p>
--	---	--

		<p>отношение к ним Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) На- пример, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит измен- чивая мода »), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добро-любова», «Пророк» и др Поэма «Кому на Руси жить хо- рошо» (8 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и лиро-эпические произведения, выражать лич- ностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, состав- лять их планы и тезисы Составлять хроно- логическую таблицу жизни и творчества пи-сателя Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произве- дения с использованием справочной литера- туры и интернет-ресурсов Развёрнуто отве- чать на вопросы и участвовать в коллектив- ном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое и лиро- эпическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя термино- логический аппарат современного литерату- роведения Характеризовать идейно-эмоцио- нальное содержание стихотворений, ключевыепроблемы, сюжет, героев поэмы, ключевые проблемы произведений и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события поэмы, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ худо-</p>
--	---	---

		<p>жественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Составлять собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические произведения, выражать личностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихо-</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

	<p>был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др (7 ч)</p>	<p>творения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё отношение к ним Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования</p>
		<p>и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию обучения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др (2 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё отношение к ним Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли-</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
		<p>рическом произведении, с учётом авторской позиции Владеть комплексным филологическим анализом поэтического текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Чтоделать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество» Сочинение графа Л. Н. Толстого Военные рассказы графа Л. Н. Толстого, «Русский человек на rendez-vous» Размышления по прочтении повести Г. Тургенева «Ася»» (3 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, современностью и традицией Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве Владеть умениями учеб-</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		ной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов

	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Ро- ман- хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глу- повцев», «Опись градоначальни- кам», «Органчик», «Подтвержде- ние покаяния» и др Сказки (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Пропала совесть», «Мед- ведь на воеводстве», «Карась- идеалист», «Коняга» и др (7 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспекти- ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а так- же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содер- жание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять герои события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произ- ведении, с учётом авторской позиции</p>
--	---	---

		<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести романы (одно произведение по</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Конспекти-</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

	<p>выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др (18 ч)</p>	<p>ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творче-</p>
--	---	--

		<p>ства писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др (20 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто-</p>
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

		<p>отвечать на вопросы и участвовать в коллек- тивном диалоге, дискуссии, работать в паре ив группе Анализировать литературное произ- ведение с учётом его родо-жанровой принад- лежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмо- циональное содержание произведения, клю- чевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднознач- ность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом ав- торской позиции Осуществлять комплексныйфилологический анализ художественного тек-ста Составлять лексические и историко-куль-турные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять исто- рико-культурный контекст и контекст творче-ства писателя, выявлять связь произведениясо временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литера- туры, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные при- ёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критиче- ские произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной кри- тики Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространст- ве, составлять и осуществлять индивидуаль- ную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятель- ности историко- и теоретико-литературного ха-рактера, в том числе создания медиапроектов</p>
--	--	--

	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др (3 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет,</p>
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информационными</p>

		источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов
	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Прыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) (16 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом</p>
Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

		<p>авторской позиции Осуществлять комплекс- ный филологический анализ художественноготекста Составлять лексические и историко- культурные комментарии Работать со слова- рями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произ- ведения со временем написания, с современ- ностью и традицией Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение, ре- цензию, отзыв, аннотацию, используя различ- ные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочи- танных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литератур- ной критики Работать с разными информа- ционными источниками, в том числе в ме- диапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследователь- ской деятельности историко- и теоретико-ли- тературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

<p>Литература народов России (1 ч)</p>	<p>Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору)</p> <p>Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др (1 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения</p> <p>Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой</p> <p>Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы на основе диалога культур</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
<p>Тематический блок/раздел</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
		<p>Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>

<p>Зарубежная литера-тура (4 ч)</p>	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др (2 ч)</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др (1 ч)</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения Составлять лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь</p>
--	---	--

	<p>«Перед восходом солнца», «Одинокие», Г Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др (1 ч)</p>	<p>произведения со временем написания, с со-временностью и традицией Сопоставлять варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы Работать с разными информационными источниками, в том числе в меди-пространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>
--	---	---

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана ЧОУ «Гимназия имени А. Невского», программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И.– М.: Просвещение.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Кол-во	Тема уроков, тип урока	Элементы содержания	Дата		Теория	Требования к уровню подготовки	Измерители, д/з	Демонстрационные (наглядные) пособия
				Поплану	Фактически				
ВВЕДЕНИЕ. (2 ЧАС)									
1	1	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. <i>Урок-лекция с элементами беседы</i>	1. Познакомить с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков.			Романтизм, реализм. Лирический герой.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.		
2	1	Периодизация исторического и литературного развития. <i>Урок-лекция</i>	1. Рассмотреть события и изменения в русской литературе XIX века			Романтизм, реализм. Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.									

ТВОРЧЕСТВО Г.Р.ДЕРЖАВИНА, В.А.ЖУКОВСКОГО, К.Н.БАТЮШКОВА. 9 Ч.

3		Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». <i>Урок-лекция</i>	1. Раскрыть своеобразие эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству Г.Р.Державина				Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Фронт./индивид., рассказ	Диск «КиМ»-9,
4	1	Г.Р.Державин. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни». <i>Урок-лекция</i>	Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил Г.Р.Державин Освоение новых форм поиска и обработки информации.				Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Коллект., практикум	
5	1	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей». <i>Урок-лекция</i>	Особенности творчества Державина				Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	Групп., практикум	
6	1	В/ч. Романтизм в Европе. <i>Урок-лекция</i>	Раскрыть особенности развития романтизма в Европе			Романтизм, Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Индивид., рассказ	презентация
7	1	В/ч. Романтизм в Америке. <i>Урок-лекция</i>	Раскрыть особенности развития романтизма в Америке			Романтизм, Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	Индивид., рассказ	презентация
8	1	В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня». <i>Урок-лекция</i>	1. Раскрыть своеобразие эпохи, в которой происходило становление поэта. 2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству В.А.Жуковского			Романтизм, Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	Фронт./индивид., рассказ	«Золотой фонд поэзии»
9	1	«Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад Жуковского. <i>Урок-лекция</i>	1. Обобщить знания учащихся о жанре баллады			Романтизм, реализм. Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	Групп., практикум	«Золотой фонд поэзии»
10	1	К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». <i>Урок-лекция</i>	1. Обобщить знания учащихся о биографии и творчестве К.Н.Батюшкова 2. Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил А.С. Пушкин; 3. Освоение новых форм поиска и			Романтизм, реализм. Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	Фронт./индивид., рассказ	«Золотой фонд поэзии»

			обработки информации.						
11	1	Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. «К другу», «Тень друга».	Освоение новых форм поиска и обработки информации.			Романтизм, реализм. Лирический герой.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Исслед., практикум	«Золотой фонд поэзии»
А.С. ПУШКИН (18 ЧАСОВ)									
12	1	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. <i>Лекция с элементами беседы, викторина</i>	1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству А.С.Пушкина.			Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции. Уметь писать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»		Диск «КиМ»
13	1	Литературная викторина по творчеству Пушкина. <i>Урок-игра</i>	1. Обобщить знания учащихся о биографии и творчестве А.С. Пушкина; 2. Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил А.С. Пушкин; 3. Освоение новых форм поиска и обработки информации.				Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.		презентация
14	1	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. <i>Беседа, анализ стихотворений</i>	1. Познакомить с новыми фактами жизни поэта периода Южной и Михайловской ссылок и с наиболее значительными стихотворениями этого времени. 2. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет»			Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:	Знать: романтическую лирику Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.		
15	1	Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина.	1. Раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта. 2. Упорядочить знания учащихся			Назначение предназначение, статус.	Знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Основы стихосложения.	наизусть	презентация

		<i>Беседа, работа в группах, практикум по анализу стихотворений</i>	об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень».		Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства	Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.		
16	1	Свобода и закон в лирике А.С. Пушкина. <i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум</i>	1. Дать понятие о свободе и законе как нравственном, социальном и философском идеале поэта. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».		Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Знать: свобода в лирике А.С.Пушкина как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	наизусть	презентация
17-18	2	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. <i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум</i>	1. Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...»		«Философская лирика», философ, элегия. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Знать философские и христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	наизусть	«Золотой фонд поэзии»
19	1	Вн/чт: Тема «дороги» в лирике А. С. Пушкина <i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум</i>	1. Создать условия для понимания сущности образа Дороги в произведениях А.С.Пушкина 2. Развивать умения анализировать стихотворение		Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства	Уметь работать с поэтическим текстом		«Золотой фонд поэзии»
20	1	Поэма «Медный всадник». Человек и история. <i>Лекция Беседа</i>	1. Продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина, рассмотреть образ Петра I 2. Совершенствовать навыки анализа стихотворения. 3. Способствовать патриотическому воспитанию.		Поэма Метонимия	Знать содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Выучить лекцию	«Золотой фонд поэзии»

21	1	Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. <i>Беседа, анализ поэмы</i>	1. Показать особенности поэмы «Медный всадник». 2. Формировать умения находить ключевые слова, помогающие раскрыть идею произведения. 3. Развивать умение учащихся давать характеристику героя на основе текста произведения. 4. Способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса.			Композиция. Тема. Идея. Проблематика. Поэма, лирический герой.	Знать содержание изученного произведения Уметь аргументированно высказываться по теме урока	Выучить лекцию	«Золотой фонд поэзии»
22	1	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». <i>Беседа, анализ поэмы</i>	1. Показать конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». 2. Раскрыть образ Петра как царя-преобразователя в поэме.			Проблематика. Поэма, лирический герой.	Знать содержание изученного произведения Уметь аргументированно высказываться по теме урока	Ответ на проблемный вопрос	
23	1	«Борис Годунов» - историческая драма. <i>Беседа, анализ поэмы</i>	1. Познакомить с историей создания и исторической основой трагедии «Борис Годунов»; 2. Раскрыть жанровое своеобразие, основные темы и проблемы пьесы. 3. Повторить сведения о драматических произведениях, сформировать понятие о художественных приемах раскрытия характеров в драме						презентация
24	1	«Борис Годунов». Тема и идея произведения.	драматических произведениях, сформировать понятие о художественных приемах раскрытия характеров в драме			Пьеса Драма Действие, речь, ремарки	Знать содержание пьесы, её жанровое своеобразие, основные темы и проблемы Уметь создавать устные сообщения, вести диалог		презентация
25	1	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии» <i>Лекция Аналитическая беседа Проблемные вопросы</i>	1. Рассмотреть вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии». 2. Проследить, как автор раскрывает в трагедии «Моцарт и Сальери» общечеловеческую проблему – трагедию талантливой личности. 3. Развивать умение анализировать текст.			Драма Трагедия Личность	Знать содержание произведений Уметь анализировать текст		Диск «Пушкин в зеркале 2-х столетий»
26	1	Повторение романа «Евгений Онегин» <i>Аналитическая беседа Проблемные вопросы</i>	1. Вспомнить основные проблемы в романе «Евгений Онегин» 2. Развивать умение анализировать текст.			Тема Идея Проблема Характеристика героя	Знать содержание произведения Уметь анализировать текст		Диск «Пушкин в зеркале 2-х столетий»
27	1	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина» <i>Аналитическая беседа Проблемные вопросы</i>	1. Познакомить с реалистической прозой А.С. Пушкина 30-х годов 2. Развивать умение анализировать текст.			Тема Идея Проблема Характеристика героя	Знать содержание произведений Уметь анализировать текст	Фронт., беседа	Диск «КиМ»

28	1	<p>Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.</p> <p><i>Беседа</i></p>	1. Подготовить к сочинению-анализу стихотворения, сочинению-тематическому обзору.				<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.</p>	Составить план сочинения	презентация
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13 ЧАСОВ)									
29	1	<p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.</p> <p><i>Урок-лекция с элементами эвристической беседы, викторина</i></p>	<p>1. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы.</p> <p>2. Определить основные мотивы ранней лирики поэта.</p>			<p>Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении</p>	<p>Знать основные факты жизни и творческого пути поэта</p> <p>Уметь анализировать поэтическое произведение</p>		«Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)»
30	1	<p>Эволюция его отношения к творчеству. «Нет, я не Байрон...», «Есть речи...»</p> <p><i>Урок-лекция с элементами эвристической беседы, викторина</i></p>	<p>1. Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова.</p> <p>2. Показать обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.</p>			<p>Изобразительные средства в художественном произведении</p>	<p>Знать основные мотивы лирики и особенности художественного мира</p> <p>Уметь анализировать поэтическое произведение</p>	Проблемные задания, работа с дополнительной литературой	
31	1	<p>Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу</i></p>	<p>1. Через молитвенную лирику М.Ю. Лермонтова показать детям необходимость внутренней гармонии человека.</p> <p>2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения</p> <p>Мать Божия, ныне с молитвою...» «Благодарность»</p>			<p>Молитва. Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении</p>	<p>Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...».</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.</p>	наизусть	Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
32	1	<p>Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.</p> <p><i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу</i></p>	<p>1. Выявить особенности раскрытия темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного</p>			<p>Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные</p>	<p>Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Сон», «Завещание».</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения;</p>	наизусть	

			чтения «Валерик», «Сон», «Завещание»			средства в художественном произведении	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.		
33	1	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова <i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу</i>	1. Дать представление о поэте как философе, глубине его философских взглядов. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения. «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»			Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении	Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу...». Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	Разв. ответ на вопрос	Диск «Поэзия Лермонтова в музыке»
34	1	Вн/чт: Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова <i>Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу</i>	1. Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю.Лермонтова. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения. «Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» «Отчего»			Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении	Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» «Отчего». Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции.	наизусть	Диск «Лермонтовские Тарханы»
35	1	Своеобразие художественного мира М.Ю Лермонтова <i>Семинар Беседа</i>	1. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.			Изобразительные средства в художественном произведении	Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст	сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений	Худож. ср-ва выразит.
36	1	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет. <i>Лекция</i>	1. Раскрыть замысел, особенности композиции, сюжет, романтический характер поэмы, её философское звучание.			замысел, особенности композиции, сюжет	Знать черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова Уметь анализировать поэтический текст	Проблемные задания	Репродукция картины Врубеля
37	1	К/р, Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного из стихотворений	1. Обобщить и систематизировать знания по лирике М.Ю.Лермонтова.			Сочинение разных жанров	Уметь формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста		Худож. ср-ва выразит.

		М.Ю.Лермонтова <i>Урок контроля, Урок развития речи</i>							
38	1	Драма «Маскарад» как романтическое произведение. Проблема гордости и одиночества. <i>Лекция</i>	1. Познакомить учащихся с произведением; 2. Помочь понять основные мотивы, поэтическую концепцию драмы, раскрыть её основной конфликт; 3. Формировать навыки самостоятельного анализа текста.			Драма Проблема Тема Идея Конфликт Психологизм	Уметь самостоятельно анализировать текст	Проблемные задания	Видеофрагмент
39	1	Конфликт ума и общества. Психологизм драмы «Маскарад». <i>Лекция</i>	1. Познакомить учащихся с произведением; 2. Помочь понять основные мотивы, поэтическую концепцию драмы, раскрыть её основной конфликт; 3. Формировать навыки самостоятельного анализа текста.						Видеофрагмент
40		«Герой нашего времени» - психологический роман.	1. Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.			Роман Жанр Композиция Рассказчик Психологизм	Знать содержание критических статей о романе Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения	Проблемные задания	Видеофрагмент
41	1	К/р, Р/р: Контрольная работа по творчеству М. Ю.Лермонтова <i>Урок контроля Урок развития речи</i>	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова.				Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
Н.В. ГОГОЛЬ (13 ЧАСОВ)									
42	1	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. <i>Лекция с индивидуальными сообщениями</i>	1. Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.				Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное		презентация
43	1	Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. <i>Лекция, беседа</i>	1. Углубить знания о романтизме и романтических произведениях Н.В. Гоголя; найти в них фантастические элементы. 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.			Романтизм, фантастика	Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения		

44	1	Героическое и комическое в сборнике «Миргород». <i>Лекция, беседа</i>	1. Воспитывать чувства патриотизма, отваги, выносливости, собственного достоинства на примере героев произведения Н.В.Гоголя			Комизм	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения		презентация
45	1	Проблематика и поэтика комедии «Ревизор». <i>Лекция, беседа</i>	1. Выявить основные сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений. 2. Развивать навыки проблемного анализа художественного произведения, умение понимать авторский замысел, речь, память, мышление, читательский вкус.			Тема, идея, проблема	Знать содержание изученных произведений; историю создания пьесы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь анализировать текст	Разв. ответ на вопрос	Видеофрагмент
46	1	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» <i>Семинар</i>	1.Обобщить знания ранее изученных произведений. 2. Проследить развитие темы «маленького человека», затронутой в произведениях				Знать содержание изученных произведений Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения; анализировать текст		
47	1	«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. <i>Семинар</i>	1.Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, показать своеобразие образа города в повести. 2. Формировать умение анализировать эпизод.			Тема, проблема, конфликт, повесть, образ	Знать содержание изученных произведений	Чтение, анализ художественного произведения	
48	1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». <i>Беседа</i>	1. Рассмотреть прием контраста как средство раскрытия идеи литературного произведения; 2. Развивать умение анализировать художественный текст; 3. Способствовать воспитанию здоровой, психологически зрелой личности.			Тема, проблема, конфликт, повесть, образ, мотив контраста	Знать содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Чтение, анализ художественного произведения	
49	1	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя». <i>Беседа</i>	1. На основе идейно-художественного анализа помочь ученикам выявить нравственное кредо писателя; 2. Совершенствовать навыки анализа образной системы произведения;			Тема, проблема, конфликт, повесть, образ	Знать содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Чтение, анализ художественного произведения	
50	1	К/р, Р/р: Творческая работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству Н.В.Гоголя.				Знать содержание изученных произведений		
51	1	Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». <i>Беседа</i>	1. Обзор содержания, история создания поэмы;			Смысл названия поэмы История	Знать содержание произведений Уметь пересказывать текст в форме повествования	Повторение изученного о произведении	Видеофрагмент

						создания поэмы, композиция, жанровые особенности		ии	
52	1	В/ч. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю». <i>Беседа</i>	1. Показать способы и приёмы типизации при создании характеров.			Портрет литературного героя, речевая характеристика сатира	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героев	Работа в группах	Видеофрагмент
53 54	2	К/р, Р/р: Письменная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». <i>Развитие речи</i>	1. Обобщить и систематизировать знания по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».				Знать сюжет произведения, уметь анализировать текст Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпитафий в составлении планов, подбор цитат		
РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. РЕАЛИЗМ. (4 ЧАСА)									
55 - 56	2	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. <i>Лекция Беседа</i>	1. Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философ. мысли 80-90-х гг. 2. Показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.			Понятие о литературном процессе, реализм.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Работа с книгой демонстрация Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции	презентация
57 - 58	2	Реализм как творческий метод и художественная система. <i>Лекция Беседа</i>	1. Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.			Понятие о литературном процессе, реализм.	Знать о реализме как творческом методе, обобщить представление о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана	презентация
И.А. ГОНЧАРОВ (16 ЧАСОВ)									
59	1	Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова. <i>Лекция Беседа</i>	1. Познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).			Роман и его жанровые разновидности. Критическая статья.	Знать биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Работа с книгой демонстрация	

60	1	Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". <i>Лекция Беседа</i>	1. Расширить представления о личности писателя 2. Дать общее представление о романах			Роман и его жанровые разновидности. Трилогия	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	Колл., беседа	
61	1	И.А.Гончаров «Обыкновенная история». Тема «утраченных иллюзий» в романе. Проблематика, основной конфликт, система характеров.	1. Выявить тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов.			Тематика, проблематика, основной конфликт романа, система образов.	Уметь выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.	Колл., беседа	Диск «КиМ»
62	1	«Обыкновенная история». Столкновение двух философий жизни. Поражение Петра и Александра Адуевых. Смысл образа Евсея.	1. Показать эволюцию образов Александра и Петра Адуевых, поражение героев, противопоставление им образа Евсея как олицетворение гармонического единства поэзии и жизненной прозы.			Эволюция, противопоставление образов, олицетворение	Уметь свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику, Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Колл., беседа	Диск «КиМ»
63	1	Роман «Обрыв». (Обзор) <i>Лекция</i>	1. Познакомить с романом «Обрыв»			Тематика, проблематика, основной конфликт романа	Знать особенности композиции романа и его нравственную проблематику	Колл., беседа	Диск «КиМ»
64 - 65	2	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. <i>Беседа</i>	1. Познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, ролью детали в характеристике героя, ролью главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.			Роман и его жанровые разновидности. Композиция. Деталь, образ. Главный, второстепенный, эпизодический персонаж. Литературный характер и средства его изображения	Знать историю создания, особенности композиции. Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.		Видеофрагмент
66	1	Андрей Штольц как	1. Видеть роль приема антитезы в			Литературный	Уметь составлять сравнительную характеристику	Разв. ответ	Видеофраг

		антипод Обломова <i>Лекция Беседа</i>	романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.			характер и средства его изображения. Сравнительная характеристика персонажей.	Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа, портрета, интерьера, худ. детали. Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	на вопрос	мент
67	1	Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницина. Тема любви в романе. <i>Лекция Беседа</i>	1. Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»; составить сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной.			Литературный характер и средства его изображения. Сравнительная характеристика персонажей	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» Уметь составлять сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	проблемные задачи, сравнительная характеристика	Видеофрагмент
68	1	Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. <i>Лекция Беседа</i>	1. Познакомиться со взглядами автора и критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию			Авторская позиция, литературная критика.	Знать взгляды автора и критиков на образ Обломова, Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе	проблемные задачи	Видеофрагмент
69	1	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов» <i>Лекция Беседа</i>	1. Определить своеобразие стиля детали			Деталь, Авторский стиль	Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения	проблемные задачи	Диск «КиМ»
70 - 71	2	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики <i>Урок-семинар</i>	1. Показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя 2. Учиться работать с критическими статьями; составлять планы, тезисы; конспектировать			экспозицией, завязкой и концовкой	Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии.	Разв. ответ на вопрос	
72 - 73	2	Р/р: Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» <i>Урок развития речи</i>	1. Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления				Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
74	1	В/ч: Проблема нравственного выбора в современной литературе. В.Быков «Сотников»	1. Ответить на проблемный вопрос: почему в одних и тех же обстоятельствах один погибает как герой и остаётся в благодарной памяти людей, а другой идёт на			Проблема нравственности	Знать повесть В.Быкова «Сотников» Уметь строить монологическую речь, анализировать произведение	работа в группах	

		<i>Беседа</i>	предательство.						
А.Н. ОСТРОВСКИЙ (13 ЧАСОВ)									
75	1	А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества. <i>Лекция</i>	1. Дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга.			Драма как род литературы. Свообразие русской драмы	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии		
76	1	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия. <i>Лекция</i>	1. Познакомить с историей создания произведения. 2. Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.			Тема, проблема, персонаж, композиция.	Знать историю создания пьесы, Уметь определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	проблемные задачи	Диск «КиМ»
77	1	«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. <i>Лекция</i>	1. Дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении. 2. Охарактеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы.				Знать историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом	проблемные задачи	
78	1	Трагедия Катерины Кабановой. <i>Беседа</i>	1. Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, ее протест против «неволи», народно-поэтическое и религиозное в характере Катерины.			Тема, проблема, персонаж, композиция.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	проблемные задачи, работа с текстом	
79	1	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. <i>Беседа</i>	1. Раскрыть основные проблемы произведения 2. Показать мастерство островского-драматурга			Тема, проблема, нравственность	Знать основные проблемы произведения. Уметь анализировать драматическое произведение	Проблемные задания, работа с дополнительной литературой	
80	1	Р/р: Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине. <i>Урок развития речи</i>	1. Показать принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева 2. Определить, чья точка зрения кажется более убедительной. 3. Составить конспекты статей			Тезис, цитата.	Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	Тематический конспект.	Диск «КиМ»
81 - 82	2	Р/р: Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1. Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность				Уметь писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала		

		<i>Урок развития речи</i>	речевого оформления						
83	1	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. <i>Лекция, беседа</i>	1. Выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров			Семейный конфликт	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров		Видеофрагмент
84	1	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Система характеров. <i>Лекция, беседа</i>	1. Семейно-денежные отношения как основа господства самодуров. Глубина, психологизм характеров в драме, особенности стиля писателя.			Семейный конфликт	Уметь анализировать пьесу, выявлять глубину, психологизм характеров, проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.	Разв. ответ на вопрос	Видеофрагмент
85	1	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой. <i>Лекция, беседа</i>	1. Показать трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа и сравнительную характеристику.			Сравнительная характеристика	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	Разв. ответ на вопрос	Видеофрагмент
86	1	Вн/чт: Традиции фольклора в пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка» и новаторство писателя. <i>Лекция, беседа</i>	1. Показать воздействие фольклора на развитие русской литературы, принципы использования устного народного творчества писателем.			Фольклор Новаторство Обряд Сказка	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы	Чтение по ролям	
87	1	К/р, Р/р: Творческая работа по творчеству А.Н. Островского <i>Урок контроля</i> <i>Урок развития речи</i>	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству А.Н.Островского.				Знать содержание изученных произведений		
РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ XIX В. (4 ЧАСА)									
88 - 89	2	А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович». Нравственные проблемы пьесы <i>Лекция</i>	1. Выявить проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. 2. Показать особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого			Проблематика, идейное содержание пьесы, система характеров	Уметь выявлять проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. Сопоставлять произведения, выявляя особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого Свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Диск «КиМ»
90	1	Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие. <i>Лекция</i>	1. Выявить основные темы лирики А.К. Толстого, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность стихотворений.			Тематика Художественная выразительность	Уметь в процессе анализа произведений А.К. Толстого выявить основные темы лирики поэта, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразитель-	проблемные задачи	

							ность стихотворений		
91	1	Ви/чт: Козьма Прутков «Плоды раздумья» <i>Лекция</i>	1.Познакомиться с образом К.Пруtkова, историей его создания, своеобразием жанра афоризмов, значением афоризмов в истории русской литературы и современности.			Афоризмы	Знать историю создания образа К.Пруtkова, своеобразие жанра афоризмов, значение афоризмов в истории русской литературы и современности	проблемные задачи	
И. С. ТУРГЕНЕВ (8 ЧАСОВ).									
92	1	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции. <i>Лекция</i>	1. Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубокоом психологизме его произведений.			Роман и его жанры	Знать о личности и судьбе Тургенева, этапах его творчества, эстетических и этических принципах, глубокоом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	индивидуальные сообщения	Диск «КиМ»
93 - 94	2	Роман «Рудин» И.С. Тургенева. Поиски героя своего времени. <i>Лекция</i>	1. Показать противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.			Характеристика Авторское отношение Роль пейзажа	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь в процессе анализа видеть противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.	Проблемные задания	Презентация
95 - 96	2	«Дворянское гнездо» - последняя попытка Тургенева найти героя своего времени в дворянской среде. <i>Лекция</i>	1. Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали.			Проблема Идея Нравственные искания	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа	Проблемные задания	
97 - 98	2	«Накануне». «Новый человек» Инсаров в изображении Тургенева. <i>Лекция</i>	1. Показать попытку автора найти нового героя. 2. Выявить нравственные проблемы романа 3. Познакомиться с оценкой романа Добролюбовым.			Проблема Идея Нравственность	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа. Уметь в процессе анализа произведения видеть попытку автора найти нового героя, выявлять нравственные проблемы романа, давать характеристику главному герою, самостоятельно знакомиться с оценкой романа Добролюбовым.	индивидуальные сообщения	Диск «КиМ»
99	1	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1. Как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.			Композиция и ее значение.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19века. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.	индивидуальные сообщения	

		<i>Лекция</i>							
10 0	1	Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе. <i>Лекция, беседа</i>	1. Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».			Главные и второстепенные персонажи. Литературный характер и средства его изображения. Литературная критика.	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.	проблемные задачи, работа с текстом	Видеофрагмент
10 1	1	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». <i>Лекция, беседа</i>	1. Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе			Диалог как определяющая художественная особенность романа-диспута.	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту	проблемные задачи, работа с текстом	Видеофрагмент
10 2	1	Базаров и Одинцова. Наказание любовью. <i>Лекция, беседа</i>	Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя.			Литературный характер и средства его изображения	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	проблемные задачи, работа с текстом	Видеофрагмент Презентация
10 3	1	Р/р: Анализ эпизода «Смерть Базарова». Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. <i>Урок развития речи</i>	1. Проанализировать эпизод по плану.				Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	Анализ эпизода	
10 4	1	Р/р: Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». <i>Урок-семинар</i>				Критика План	Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план	обсуждение проблемы	
Ф. И. ТЮТЧЕВ И А.А. ФЕТ (6 ЧАСОВ).									
10 5- 10 6	2	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с личностью Тютчева, разнообразием тематики, философским характером лирики, мастерством, дать понятие «чистое искусство»			Тематика и проблематика, средства художественной выразительности и образности.	Иметь представление о романтической литературе 2 пол. 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «искусство для искусства», «чистое искусство», об интересе поэтов к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском характере лирики Тютчева, о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах их произведений.	анализ стихотворений	Диск «КиМ»
10 7- 10 8	2	А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1. Познакомить с личностью А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики, мастерством.			Тематика и проблематика, средства художественной выразительности и	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	анализ стихотворений	Диск «КиМ»

		<i>Лекция, беседа</i>			изобразительно сти				
109	1	Р/р: Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <i>Урок развития речи</i>	1. Формировать умение делать сравнительный анализ стихотворений			Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и изобразительно сти	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.	Разв. ответ на вопрос	Презентация
110	1	Р/р: Творческий зачет по лирике А.Фета и Ф.Тютчева. <i>Урок развития речи</i>	Цель: чтение наизусть стихов Фета и Тютчева, поэтич. эксперименты, тесты.			Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и изобразительно сти	Уметь выполнять задания творческого зачета по лирике Ф. Тютчева и А.Фета, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Уметь развернуто обосновывать суждения		
Н. А. НЕКРАСОВ (5 ЧАСОВ)									
111	1	Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с личностью и творчеством Некрасова, местом в литературном процессе.			Тематика и проблематика, средства художественной выразительности	Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.		Диск «КиМ»
112	1	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. новаторский характер его поэзии. <i>Лекция, беседа</i>	1. Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А. Некрасова.				Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Некрасова с т.з. их идейного содержания и художественной формы.	Проблемные задания	Презентация
113	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. <i>Лекция, беседа</i>	1. Дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; 2. Обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.				Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Проблемные задания	
114	1	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в	1. Показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; 2. Дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга,				Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши	Проблемные задания	Презентация

		поэме «Кому на Руси жить хорошо». <i>Лекция, беседа</i>	греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника.			Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту.			
11 5	1	Р./р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему			<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. <i>Уметь</i> создавать письменное высказывание на заданную тему.			
Н.С. ЛЕСКОВ (2 ЧАСА)									
11 6- 11 7	2	Вн/чт. Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; 2. Разъяснить смысл названия произведения; 3. Рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; 4. Представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.		Художественного мир произведений	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания	Видеофрагмент	
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 ЧАСА)									
11 8	1	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. <i>Лекция</i>	1. Познакомить учащихся с биографией и творческой судьбой писателя.			Знать биографию писателя Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения			
11 9- 12 0	2	Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. <i>Лекция, беседа</i>	1. Раскрыть особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи.		Эстетические взгляды	Знать биографию писателя, его эстетические взгляды, особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения		Презентация	
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (13 ЧАСОВ)									
12 1- 12 2	2	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности	1. Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм		полифония, авантюризм сюжетного действия,	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности	работа с книгой, демонстрация		

		творческого метода. <i>Лекция, беседа</i>	сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм			синтетичность композиции, психологизм	творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		
12 3- 12 4	2	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) <i>Лекция, беседа</i>	1. Дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов			«маленький человек»	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.	работа с книгой, демонстрация	
12 5	1	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. <i>Лекция, беседа</i>	1. Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах			История создания и идейно-художественное своеобразие	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	проблемные задания	Диск «КиМ»
12 6- 12 7	2	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. <i>Лекция, беседа</i>	1. Выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание			Социальные и философские источники	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	проблемные задания	Видеофрагмент
12 8- 12 9	2	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. <i>Лекция, беседа</i>	1. Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании				Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.	проблемные задания	Презентация

			романа						
13 0- 13 1	2	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. <i>Лекция, беседа</i>	1. Раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов				Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	проблемные задания	Видеофрагмент
13 2- 13 3	2	Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1. Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее				Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).	Самостоятельное планирование и проведение исследования	
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 ЧАСА)									
13 4	1	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. <i>Лекция, беседа</i>	1. Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя				Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.	работа с книгой, демонстрация	
13 5- 13 6	2	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. <i>Лекция, беседа</i>	1. Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании			Сатира	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	проблемные задания	Презентация
Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ЧАСОВ)									
13 7	1	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями				Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	работа с книгой, демонстрация	Диск «КиМ»
13 8	1	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия				Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	проблемные задания	

13 9	1	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». <i>Лекция, беседа</i>	1. Показать дворянское общество; 2. Выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе			Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	проблемные задания	Видеофрагмент Презентация
14 0- 14 1	2	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Беседа</i>	1. Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа			Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	проблемные задания	Видеофрагмент
14 2- 14 3)	2	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Беседа</i>	1. Проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя			Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	проблемные задания	Видеофрагмент Презентация
14 4- 14 5	2	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. <i>Беседа</i>	1. Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини			Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	проблемные задания	Видеофрагмент Презентация
14 6)	1	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. <i>Беседа</i>	1. Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов			Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	проблемные задания	Видеофрагмент
14 7- 14 8	2	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир») <i>Беседа</i>	1. Показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления			Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	проблемные задания	Видеофрагмент

14 9- 15 0	2	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1. Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; 2. Рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера				Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.	проблемные задания	
15 1- 15 2	2	Р./р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать				Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).		
А.П. ЧЕХОВ (13 ЧАСОВ)									
15 3	1	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1. Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства				Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.		Диск «КиМ» Презентация
15 4	1	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1. Выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»				Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Разв. ответ на вопрос	
15 5- 15 6	2	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов). Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1. Выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». 2. Раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали				Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Разв. ответ на вопрос	Видеофрагмент

		<i>Лекция, беседа</i>							
15 7	1	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова - «театром жизни»			Драматургия Театр	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни».		Видеофрагмент
15 8- 15 9	2	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. <i>Лекция, беседа</i>	1. Показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей			Жанр Идея Конфликт	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.		Диск «КиМ»
16 0- 16 1	2	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. <i>Лекция, беседа</i>	1. Раскрыть особенности сюжета и конфликта пьесы, символический смысл образа вишневого сада. 2. Определить систему образов 3. Проследить, как решается автором тема прошлого, настоящего и будущего России.			Образ	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Разв. ответ на вопрос	
16 2	1	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Лекция, беседа</i>	1. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. 2. Показать значение творческого наследия Чехова в контексте мировой литературы и театра.			Новаторство	Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь определять стилистические особенности автора		Презентация
16 3	1	Р./р. Тестирование по творчеству А. П. Чехова. <i>Урок контроля</i>	1. Выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать				Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпиграфов в составлении планов, подбор цитат		
16 4- 16 5	2	Р/р: Сочинение по произведениям А.П. Чехова. <i>Урок развития речи</i> <i>Урок контроля</i>	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.				Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 ЧАСОВ)									
16 6	1	В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в	1. Познакомить с основными темами и проблемами зарубежной литературы второй половины XIX века. 2. Раскрыть основные тенденции в её			Романтизм Реализм Символизм	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития Уметь находить нужную информацию по заданной		Презентация

		произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». <i>Лекция, беседа</i>	развитии.				теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения		
16 7	1	В/ч. Э.По. «Падение дома Ашероу». <i>Лекция, беседа</i>							
16 8	1	В/ч. Г.Ибсен. «Кукольный дом». <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомиться с жизнью и творчеством Мопассана, сюжетом, композицией, системой образов новеллы, идейным содержанием.			Тема, идея, роль символических образов, особенности поэтического языка	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.	проблемные задачи	
16 9-	1	В/ч. А.Рембо. «Пьяный корабль». <i>Лекция, беседа</i>	1. Познакомиться с жизнью и творчеством Ибсена, выявить своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм, особенности конфликта, проблематики, роль символики.			Тема, идея, роль символических образов, особенности поэтического языка	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания, роли символики.	проблемные задачи	
17 0	1	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. <i>Лекция, беседа</i>	Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Рембо, выявить тему, идею, роль символических образов, особенности поэтического языка					проблемные задачи	

