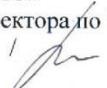



**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. /  /
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им.А.Невского»
Арутюнова К.Х. /  /
Приказ № 23
31 мая 2019г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

11 класс

3 часа в неделю, 102 часа в год

2019-2020 уч.год

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. / /
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им.А.Невского»
Аругюнова К.Х. / /
Приказ № 23
31 мая 2019г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

11 класс

3 часа в неделю, 102 часа в год

2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта по литературе (2004г.), Примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В 10 – 11 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов, даёт возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Изучение литературы в школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5—10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**: уроки-лекции; семинары, аналитические беседы, эвристические беседы. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса — «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

-логику развития историко-литературного процесса в XX веке;

- важнейшие литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Учащиеся должны уметь:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Виды контроля:

- промежуточный:
 - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
 - выразительное чтение текста художественного произведения, в том числе наизусть;
 - устный или письменный ответ на вопрос, словесное рисование, комментированное чтение;
 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную и свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов;

итоговый: сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, творческий зачёт.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература XX века- 1 час

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, — и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

М е т о д и к а. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала XX века.

Реализм -17 ч.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

И.А.Бунин.- **4 часа.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«**Господин из Сан-Франциско**». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«**Чистый понедельник**» —любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«**Т е м н ы е а л л е и**» (рассказы из сборника : «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень»). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн.-**3 часа.** «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

М.Горький- 6 часов. «**На дне**». Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («**Песнь о Соколе**», «**Песнь о Буревестнике**»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «**На дне**». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Поэзия конца XIX — начала XX века- 19 часов.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия Жуковского, философская лирика Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева.

Символизм. 2 часа. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, И. Анненский. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма (с 1910 года).

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

Кд. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А.Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А.Блок. 8 часов. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Скифы», «Двенадцать». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Трагедия поэта в «страшном мире». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. 1 час. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты, относившие себя к этому направлению: Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Е. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н.С.Гумилев.. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм.1 час Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Не только новое, но новое и окончательное слово в искусстве — таковы установки футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Б. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»), «Д в у с м ы с л е н н а я с л а в а» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В.В.Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский.3 часа. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Вам!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

С.А.Есенин. 4 часа. Лирика. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...» «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь уходящая».

Т е о р и я. Имажинизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА (ДО 1941 ГОДА) -32 часа

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Разгром» А. Фадеева..

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Котлован»).

М.И.Цветаева.3 часа. «Моим стихам, написанным так ра н о...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною гроздью рябина зажглась...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. 1 час . "Notre Dame", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта, Острое ощущение связи времен. Философичность лирики и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова 3 часа. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. «Реквием», «Мужество», «Всё расхищено, предано, продано». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

Поэма «**Реквием**». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак5 часов. "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...».

«Д о к т о р Ж и в а г о» (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.(10 часов) «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев

романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

А. П. Платонов. 1 час. «Котлован» Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Т е о р и я. Исторический роман XX века.

М. А. Шолохов (5 часов) «Т и х и й Д о н». Жизнь и творчество писателя.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖОМ.-1 час

1917—1941 ГОДЫ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай- центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Е. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В.В.Набоков. «Другие берега». Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ-2 часа

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ- 24 часа

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Литература 50-х — начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев:

А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; П. Нилин «Жестокость»; В. Дудинцев «Не хлебом единым»; В. Шаламов. «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Быков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина .

Драматургия. 2 часа. А. Вампилов «Старший сын». Нравственная острота проблематики пьесы.

Литература народов России. 1 час. Тема ВОВ в поэзии Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х годов.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.

А. Т. Твардовский. (1ч) «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. «За далью—даль».

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А.И.Солженицын. 4 часа «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В.Шаламов. 3 часа. «Колымские рассказы». Тема тоталитарного государства, раскрытие «лагерной темы» в книге.

«Лейтенантская проза». 4 часа. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Поэзия. 2 часа. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.

«Деревенская» проза. В.Шукшин. 2 часа. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Герои и проблемы рассказов В.Шукшина. («Чудик», «Микроскоп», «Верую» и др.

Ф. А. Абрамов. 1 час. «П о е з д к а в п р о ш л о е». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В.П.Астафьев.2 часа. «Царь-рыба».

«Царь-рыба» — многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа взаимоотношений человека и природы: мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность — в романе «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. 2 часа.«Прощание с М а т е р о й» Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -2 часа

Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Т е о р и я. Модернизм.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «С т а р и к и м о р е». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Т е о р и я. Постмодернизм.

ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ- 3 часа

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроивающим родную землю. **В.Токарева.** «Перелом», «Инфузория-туфелька».

Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Учебно-тематический план

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Авторская программа рассчитана на 102 часа из расчёта 3 учебных часа в неделю. Данная программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**, срок реализации программы 1 год. Содержание без изменений.

№	Тема	Количество часов	Развитие речи	Формы контроля
1.	Введение.	1 ч		
	Особенности литературного процесса рубежа веков			
2.	Реализм	15 (13ч+2р.р.)	4	
	И.А.Бунин	4	2	сочинение
	А.И. Куприн	3.		
	М.Горький	6	2	тематический тест, сочинение
3.	Поэзия конца 19-начала 20 века.	19ч		
	Символизм.(В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый)	2		сочинение

	А.А.Блок	8	2	
	Акмеизм (Н.С. Гумилев).	1		
	Футуризм(И.Северянин,В.Хлебников)	1		
	В.В.Маяковский	3		
	С.А.Есенин	4		
4.	Русская литература после 1917 (до 1941 года)	32 ч	2	
	Русская литература после 1917	1		
	М.И. Цветаева	3		
	О.Э.Мандельштам,	1		
	А.А.Ахматова	3		
	Б.Л.Пастернак	5		
	М.А.Булгаков	10	2	сочинение
	А.П.Платонов	1		
	М.А.Шолохов.	5		
	Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. В.В.Набоков	1		
	ВОВ в литературе. Лирика военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, К.Симонов, А.Т.Твардовский.) Проза. В.Некрасов.	2		
5	Русская литература 50-90 годов	25	1	
	А. Т. Твардовский	1		
	В.Т.Шаламов	3		
	А.И.Солженицын	4		сочинение-миниатюра
	«Лейтенантская проза» (В.Кондратьев, Б.Васильев, К. Воробьёв, В.Быков)	4		
	Поэзия.Н.Рубцов,Е.Евтушенко,А.Вознесенский,Р.Рождественский(В.Высоцкий, Б.Окуджава, В.Цой и др.)	2		
	«Деревенская проза». В.Шукшин. Ф.Абрамов. 3ч	3		

	Драматургия . А.Вампилов	2		
	Литература на современном этапе (В.Астафьев, В.Распутин, В.Токарева)	6		Сочинение
6.	Зарубежная литература второй половины 20 века. Э.Хемингуэй.	2		
7.	Литература народов России. (Р. Гамзатов, М. Джалиль, Д. Кугультинов)	1		
8.	Повторение	10		
	Итого:	102 часа	11	5

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник : Т.Ф.Курдюмова. «Русская литература 20 века (в двух частях)» М., Дрофа 2016.
2. Методические пособия для учителя:
 - Курдюмова, Т. Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5—11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. — М. : Дрофа, 2008.
 - Русская литература 20 века. 11 кл. Поурочные разработки. /под ред. В.В.Агеносова/- М.: Дрофа, 2000.