

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А.
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им.А.Невского»
Арутюнова К.Х.
Приказ № 23
31 мая 2019г.



**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
11 класс
1 час в неделю, 34 часа в год**

2019-2020 уч.год

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. / /
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им.А.Невского»
Арутюнова К.Х. / /
Приказ № 23
31 мая 2019г.

**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»**

11 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

2019-2020 уч.год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для ступени среднего (полного) общего образования (10-11 классы) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования») и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос»

Рабочую программу реализуют следующие учебники:

10 класс: Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях: [учебник] - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

11 класс: Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях: [учебник] - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках искусства, изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как "мир миров", в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Цели и задачи обучения

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды;
- развивать умения и навыки обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение курса «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования в объеме 68 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	1	34
11	1	34
<i>Итого</i>		<i>68</i>

2. Содержание учебного предмета

11 класс

Раздел I. Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека

Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX - XX веков

Постимпрессионистские искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А. С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К. И. Росси, В. П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М. Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К. П. Брюллова, А. Федотова, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В. Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. И. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

Символизм - художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В. С. Соловьева, К. Д. Бальмонта, Вяч. И. Иванова, В. Я. Брюсова, А. Белого, А. А. Блока, М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова. Музыка А. Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм»

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П. П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М. Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А. В. Лентулова. Абстрактная живопись В. В. Кандинского. «Черный квадрат» К. С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С. П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И. Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла Творчество Ф. Кафки.

Экзистенциализм. Творчество А. Камю; Ж. Сартр. Признанный классик английского модернизма Д. Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э. Ремарка, Р. Рильке, Г. Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жоржа Сименона.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века

Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., творчество Р. Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б. В. Иогансона, А. А. Пластова, С. В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И. О. Дунаевского. Киноискусство.

Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П. Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А. В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е. В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А. И. Хачатуряна. Творчество А. А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова, Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова. Поэты – песенники Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В. С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г. В. Свиридова. Четырнадцатая симфония Д. Д. Шостаковича. Творчество И. С. Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре.

Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

3. Тематическое планирование

11 класс.

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов
Введение		1
1.	«Основная мысль всего искусства XIX столетия – восстановление погибшего человека» (Ф. М. Достоевский).	1
Раздел 1. Основные течения в художественной культуре XIX – начале XX века		11
Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»		3
2.	Романтизм – идейное и художественное направление в европейской культуре XIX века. Теория синтеза искусств.	1
3.	Романтизм в художественной культуре Франции XIX века.	1
4.	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1
Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма		1
5.	«Музыка начинается там, где кончается слово» (Г. Гейне). Музыка романтизма.	1
Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты		2
6.	Эстетика импрессионизма.	1
7.	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1
Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма		1
8.	Художественные образы экспрессионизма.	1
Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX - начала XX века		4
9.	Эстетика реализма.	1
10.	Эстетика символизм.	1
11.	Эстетика постимпрессионизма.	1
12.	Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX - начала XX века.	1
Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в.		11
Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.		2
13-14.	Русская культура первой половины XIX века.	2
Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа		3

15.	Русская литература второй половины XIX века.	1
16.	Развитие отечественной живописи и архитектуры в пореформенный период.	1
17.	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.	1
Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма		2
18.	«Серебряный век» русской культуры.	1
19.	Символизм в русской живописи.	1
Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард		2
20.	Русский авангард.	1
21.	Русский футуризм.	1
Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм		2
22.	Неоклассицизм и романтизм в русской культуре начала XX века.	1
23.	Художественное объединение «Мир искусств».	1
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.		5
Тема 11. Художественная литература XX в.: полюсы добра и зла		1
24.	Кризис основных ценностей европейской цивилизации.	1
Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот		1
25.	Музыкальная жизнь XX века.	1
Тема 13. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость		1
26.	Театр и кино в XX веке.	1
Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости		2
27.	Художественная культура Америки.	1
28.	Искусство Латинской Америки.	1
Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам		6
Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х - 30-х гг.		1
29.	Социалистический реализм.	1
Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.		1
30.	Отечественная культура в военные годы.	1
Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»		2
31.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
32.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1
Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.		2
33.	Отечественная культура на пороге III тысячелетия.	1
34.	Мировая художественная культура XX века. Подведение итогов года.	1

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности. Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков. В этом направлении приоритетами при освоении учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются определенные умения и навыки, приобретая которые, учащиеся должны *знать / понимать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

5. Учебно-методическое обеспечение

Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях: [учебник] - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

6. Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
5. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>