


**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. /  /
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х.
Приказ № 23
31 мая 2019г.



**Рабочая программа
по предмету «Искусство. ИЗО»**

2 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

2019-2020 уч.год

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. / /
31 мая 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х. / /
Приказ № 23
31 мая 2019г.

**Рабочая программа
по предмету «Искусство. ИЗО»
2 класс
*1 час в неделю, 34 часа в год***

2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:
воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение и зобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч. В 1 классе – 33 часа (33 учебные недели), во 2- 4классы по 34 часа (34 учебные недели).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метопредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения,

- звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
 - 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа

(пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных

условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Практическая работа	Основные содержательные линии	Характеристика деятельности учащихся	материалы	УУД	Дата
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Композиция «Мой отдых летом»	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета. Работа по художественно-дидактическим	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать , как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-	акварель, гуашь, кисть, бумага.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное	

			<p>таблицам «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».</p>	<p>выразительных средств.Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы.Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых».Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.Намечать в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня.Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст.Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Умение организовывать самостоятельную художественно-</p>	
2.	Осеннее многоцветье	Изображение по памяти	Наблюдение природы,	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и	акварель, кисть, бумага.	художественно-	

	<p>земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.</p>	<p>и представление своего посёлка осенью.</p>	<p>природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>«Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».</p>	<p>состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i>. Диалог об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах</p>		<p>творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

				<p>художников. Исследовать возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p>Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p>			
3.	<p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы</p>	<p>Украшение головного убора девушки (акварель)</p>	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p>	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный,</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>		

			<p>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Композиция.</p> <p>Симметрия.</p> <p>Силуэт. Ритм.</p> <p>Цвет.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».</p>	<p>многогранный и т. п.). Объяснять смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов.</p> <p>Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.</p> <p>Творческое задание с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>средства узора. Выполнять эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
4.	<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>Украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь)</p>	<p>Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические</p>	<p>Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>. Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Работать по художественно-дидактической таблице. Выявлять природную основу древних орнаментов.</p>	<p>акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; <p>Познавательные:</p>	

			<p>формы. Многообразие линий и их знаковый характер.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».</p>	<p>Определять, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p> <p>Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;</p> <p>- Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;</p> <p>- осуществлять анализ объекта;</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-строить монологическое высказывание;</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- работать в группах;</p> <p>- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности</p>
5.	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих,</p>	<p>Натюрморт с натуры, составленный из сосуда и овощей или фруктов (художественные материалы по выбору)</p>	<p>Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и</p>	<p>Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия,</p>	<p>(по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.</p>	

	светотень.		живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). Участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.
б.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	Рисование с натуры комнатных цветов (графические материалы)	Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и худо-	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Высказывать своё отношение к ним. Называть , какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия <i>силуэт, ритм</i> . Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном),	(по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.	

			<p>жественный образ. Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p>	<p>разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				деятельности	
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	Изображение по памяти и представление композиции осеннего праздника День урожая.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — День урожая. Рассказывать , как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. Работать по художественно-дидактической таблице. Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i> . Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника	гуашь, акварель, бумага, кисть.

			со-ставные цвета, цветовой контраст».	День урожая. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
8.	В мастерской мастера-игрушечника .Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. Участвовать в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров.	Гуашь, акварель, кисть, бумага.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического;

			<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».</p>	<p>Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>Познаватель-ные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; 	
9.	<p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов</p>	<p>Изображение красной птицы- павы по мотивам народной вышивки (на основе собственн о поиска ее изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и</p>	<p>фломастер красного цвета, бумага в клеточку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты 	

			<p>обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-пава — символ света.</p>	<p>народного искусства. Определять и называть оттенки красного цвета. Работать по художественно-дидактической таблице. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. Передавать знако-символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>
10.	<p>Найти оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет</p>	<p>Изображение натюрморта с натуры, учёт в композиции простейшие приемы перспективы в расположении предметов на</p>	<p>Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия</p>	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Участвовать в обсуждении</p>	<p>Гуашь, акварель, кисть, бумага.</p>	

		<p>плоскости с применением разных оттенков красного цвета.</p>	<p>горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».</p>	<p>особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. Определять, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческой художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

				и их творческо-художественной деятельности			
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	Изображение с натуры вазы из обычного стекла с применением выразительных средств графики.	Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».	Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их. Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i> . Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Сравнивать произведения графики. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева. Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. Работать по художественно-дидактическим	белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага, кисть.		

				<p>таблицам. Проследить, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выражать в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять контрольные задания (на повторение). Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>			
12.	<p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика:</p>	<p>Изображение силуэта фарфорового чайника, украшенного росписью</p>	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных</p>	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора,</p>	<p>тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p>	

	форма изделия и кистевой живописный мазок	по мотивам Гжели.	условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Работа по художественно-дидактической таблице Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.	традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Работать по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: проследить постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Выполнять упражнение. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выражать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности		- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического; Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта;	
13.	Фантазируй волшебным	Рисование по памяти,	Наблюдение природы и	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба,	Гуашь, акварель,		

	<p>гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет</p>	<p>по представлению «Зимнего пейзажа», используя в нем свои наблюдения природы.</p>	<p>природных явлений, различие их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</p>	<p>деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Определять, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. Называть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников. Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете. Участвовать в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. Работать по художественно-дидактической таблице. Определять, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. Выделять разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать</p>	<p>кисть, бумага.</p>	<p>- создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности <p>Регулятивные:</p> <p>Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	
--	--	---	--	--	-----------------------	---	--

				<p>деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
14.	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маска</p>	<p>Маска необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</p>	<p>Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать последовательность рисования лица маски (овал, расположение</p>	<p>ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).</p>		

			<p>(Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Маски с разным выражением лица».</p>	<p>глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), наметка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Работать в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). Выполнить эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				использованием разных материалов. Обсуждать творческие работы одноклассников. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках			
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	Композиция «Новогодняя елка в комнате или на улице»	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них. Участвовать в обсуждении того, какие праздничные сцены мы средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного	кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.		

				<p>новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера</p>			
16.	<p>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм</p>	<p>Изображение по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Архитектурные объёмы одногла-</p>	<p>Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. Объяснять смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>. Участвовать в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения различать и передавать в 	

			<p>вого белокаменного храма».</p>	<p>творческой работы. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.</p> <p>Использовать в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку;</p> <p>-Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;</p> <p>-осуществлять анализ объекта;</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p>	
17.	<p>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет</p>	<p>Изображение зимнего пейзажа по памяти или по представлению</p>	<p>Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Работа по</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выражать своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах.</p> <p>Участвовать в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>-строить монологическое высказывание;</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- работать в группах;</p> <p>- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные:</p>	

			<p>художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</p>	<p>передаче пространства в зимнем пейзаже. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников</p>		<p>Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	
18.	<p>Р.К. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в</p>	<p>Композиция на заданную тему «Зимняя прогулка»</p>	<p>Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Участвовать в обсуждении содержания и художественных</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>		

	движении		<p>перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).</p>	<p>особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. Работать по таблице. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Определять, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.</p> <p>Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к человеку и природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
19.	Русский изразец в	Декоративная	Отражение в произведениях	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей	акварель, гуашь, кисть,		

	<p>архитектуре . Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца</p>	<p>композиция «Муравленый изразец»</p>	<p>пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы узоров изразца».</p>	<p>в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. Находить их в изображении на изразцах. Участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Создавать декоративную композицию «Муравленый изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками. Проявлять в творческой художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. Обсуждать</p>	<p>бумага.</p>		
--	--	--	---	--	----------------	--	--

				творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
20.	Р.К. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье,	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям. Участвовать в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. Работать по художественно-дидактической таблице. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.	кисть, акварель, гуашь, бумага.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к

			печурки, дымоход)».	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		природе, человеку; -Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	Изображение одного из сюжетов (по выбору): богатырь на коне в дозоре или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».	Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Сравнивать произведения разных видов изобразительного искусства. Находить общее и различное в композиции изображения воина богатыря Участвовать в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. Работать по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное	(по выбору): живописные или графические.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;	

				расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		Выбирать средства для реализации художественного замысла.	
22.	Р.К. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	Изображение силуэта саночек для катания на Масленицу	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов),	акварель, гуашь, кисть, бумага.		

			соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	художественных приёмов передачи веселья и удали. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
23.	Р.К. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция : расположение предметов на плоскости	Изображение натюрморта с натуры «Предметы старинного быта»	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение. Участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи	гуашь, акварель, кисть, бумага.		

			<p>Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Традиционная утварь», «Композиционные схемы».</p>	<p>их формы и объёма в натюрмортах художников. Работать по художественно-дидактической таблице. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. Объяснять смысл понятия <i>перспектива</i>. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
24.	Р.К. «А сама-то величава, выступает будто	Рисовать фигуру красной девицы в народной	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику	гуашь, фломастеры, кисть, бумага.	Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому	

	<p>пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация</p>	<p>одежде.</p>	<p>искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы праздничной народной женской одежды».</p>	<p>героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. Работать по художественно-дидактической таблице. Использовать ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	<p>учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;</p> <p>Познаватель-ные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять</p>	
--	---	----------------	--	---	---	--

25.	<p>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки</p>	<p>Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p>художественной деятельности</p> <p>Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев. Анализировать особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А.Пушкина). Участвовать в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	
-----	--	---	--	---	--	--	--

				<p>второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Изобразить главных героев в действии по сюжету, использовать цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
26.	<p>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа</p>	<p>Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного</p>	<p>Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами</p>	<p>Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Участвовать в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных</p>	<p>акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>		

		края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов.	цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Работа по художественно-дидактической таблице «Смешение чёрной и белой красок с основными цветами».	художников. Работать по художественно-дидактической таблице. Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Анализировать результаты полученных оттенков. Решать , какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. Передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять , какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
27.	Космически	Фантастичес	Человек, мир	Рассматривать произведения	(по выбору):		

	<p>е фантазии. Пейзаж: пространств о и цвет, реальное и символическое изображение</p>	<p>-кий пейзаж «Космические дали»</p>	<p>природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвященные космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>	<p>акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.</p>		
--	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--

28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	Композиция «Весна разноцветная» в технике монотипии-разового отпечатка и дорисовка	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвященные весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i>.</p> <p>Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Называть цвета в колорите различных картин.</p> <p>Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.</p> <p>Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток.</p> <p>Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём.</p> <p>Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью.</p> <p>Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в</p>	акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. - чувства прекрасного и эстетического; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; - Восприятие и характеристика художественных 	
-----	--	--	--	--	--	--	--

				творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.	
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоры. Определять , как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок,	акварель, гуашь, кисть, бумага.	Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия. - работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные: Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации художественного замысла.	

				ягоды и яблочки на ветке). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Учитывать стилистику декоративного образа игрушки. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.		Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - принятие национальных ценностей и духовных традиций; - навыки использования различных художественных материалов. -чувства прекрасного и эстетического;	
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразие художественных графических приёмов. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из	(по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.	Познавательные: - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; -Восприятие и	

			<p>вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы(ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. Подведение итогов Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -осуществлять анализ объекта; - создавать простые композиции на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-строить монологическое высказывание; -использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
31.	<p>Р.К. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура</p>	<p>Композиция для памятной доски в честь героев-защитников Отечества</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём</p>	<p>Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). Объяснять смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i>. Участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека —</p>	<p>(по выбору): фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.</p>	<p>- работать в группах; - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; Выбирать средства для реализации</p>	

			<p>в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>воина-защитника своего Отечества. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы война-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		художественного замысла.	
32.	<p>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму</p>	<p>Выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему.</p>	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц,</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Участвовать в</p>	(по выбору): фломастеры, тушь, перо, чёрная гелиевая ручка, бумага.		

			<p>животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. Выбирать и использовать различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. Выражать в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.</p>			
33.	<p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p>	<p>Силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.</p>	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Объяснять, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств создания</p>	<p>гуашь, фломастеры, кисть, бумага.</p>		

			<p>эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы орнаментов народов мира — папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)».</p>	<p>декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы орнаментов народов мира. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>			
34.	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит</p>	<p>Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства</p>		<p>Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём),</p>			

		<p>образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).</p>		<p>декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики»),</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

				<p>«Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Обсуждать и оценивать коллективную работу. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. Называть ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения разных видов изобразительного искусства</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценивая выполненную ребенком работу на уроках ИЗО необходимо учитывать не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициативу, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для педагога является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь нужно исходить из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Но если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, – то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя, следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно, неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются в процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно в деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психолого-педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке можно оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;

- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в

выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, к выполнению задания относится творчески, оригинально
правильно умеет применить полученные знания на практике; легко использует различные техники и приемы для изображения,
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, работу выполняет грамотно, умеет правильно передать фактуру, форму, цвет изображаемого, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, хорошо передает основную идею своего замысла
Учащийся сам удовлетворен результатом своего труда, выполнение работы доставляет ему удовольствие

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом,
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; но при выполнении работы допускает неточности второстепенного характера; не всегда бывает настойчив в поиске решения проблем.
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, умеет передать основную идею замысла
Умеет использовать в своей работе различные художественные техники и приемы.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
малоинициативен, к работе подходит не творчески, слабо умеет применять художественные техники и приемы
допускает ошибки при составлении композиции, идея в работе просматривается слабо, работает неаккуратно, выполнение работы не доставляет самому учащемуся удовлетворения

Оценка "2"

Учащийся не справляется с поставленной целью урока, не умеет на практике применить полученные знания и умения

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Книгопечатная продукция

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011

Учебники

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

Учебное оборудование:

1. Компьютер, мультимедийный проектор.
2. Ресурсы интернета.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 класс (34 часа)

№ п \ п	Дата		Тема урока
	план	факт	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)			
1	1		Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные
2	1		Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет
3	1		Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет
4	1		В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
5	1		Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.
6	1		Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
7	1		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета цветовой контраст.
8	1		В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.
9	1		Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.
10	1		Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.
11	1		Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.
В гостях у чародейки – зимы (11ч)			
12	1		В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.
13	1		Пейзаж в росписях изделий Гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.
14	1		Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.
15	1		Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.
16	1		Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.
17	1		Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет
18	1		Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.
19	1		Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.

20	1			Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.
21	1			Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.
22	1			Передача настроения в произведениях народного искусства. Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация
Весна- красна! Что ты нам принесла? (12 ч.)				
23	1			Рисование с натуры живописного натюрморта. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.
24	1			Изображение по памяти фигуры человека в народном costume. «А самото величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация
25	1			Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.
26	1			Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.
27	1			Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.
28	1			Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия
29	1			Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.
30	1			Совершенствование графических навыков. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.
31	1			Виды изобразительного искусства. Скульптура. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.
32	1			Изображение с натуры и по памяти домашних животных. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.
33	1			Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
34	1			Изображение по памяти и описанию лица человека. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.
ИТОГО: 34 часа				