

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А.Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 5
14 мая 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. /
14 мая 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х. /
Приказ № 16/2
14 мая 2021г.



**Рабочая программа
по предмету «Искусство. ИЗО»**

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

2021-2022 уч.го

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А.Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 5
14 мая 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. / /
14 мая 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х. / /
Приказ № 16/2
14 мая 2021г.

**Рабочая программа
по предмету «Искусство. ИЗО»**

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы программы начального общего образования ЧОУ «Гимназия имени А. Невского» и авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа – 1 ч в неделю (34 учебные недели).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Учебно - тематическое планирование в 3 классе

№	Дата проведения		Тема урока	УУД
	Факт.	План.		
1			«Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; – нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; – планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия – оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». самостоятельное выделение и формулирование познавательной
2			«В жостовском подносе -все цветы России». Русские лаки.	
3			«О чем может рассказать русский поднос». Русские лаки.	
4			«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	
5			«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	
6			«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела». Лоскутная мозаика.	
7			«Живописные просторы Родины.» Пейзаж.	
8			«Родные края в росписи гжельской майолики». Русская майолика.	
9			«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного зодчества.	
10			«То ли терем, то ли царев дворец.» В мире народного зодчества.	
11			«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	
12			«Каждая изба удивительных вещей	

			полна.» Натюрморт.	цели;
13			«Русская зима.» Пейзаж в графике.	– поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации
14			«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
15			«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные новогодние фантазии.	– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
16			«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски-образы.	– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
17			«В каждом посаде в своем наряде». Русский народный костюм.	-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
18			«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	– определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; – постановка и формулирование проблемы,
19			«Россия державная». В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	– моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)
20			«Город чудный...» Памятники архитектуры.	– преобразование модели .
21			«Защитники земли русской». Сюжетная композиция.	Коммуникативные:
22			«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
23			«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	– разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
24			«Красота и мудрость народной игрушки». Русская деревянная игрушка.	– управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
25-26			«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
				– владение монологической и диалогической формами речи,
				– умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила

27			«Водные просторы России». Морской пейзаж.	<p>речевого этикета.</p> <p>- умение критично относиться к своему мнению</p> <p>- умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом</p>
28			«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.	
29			Всяк на свой манер. Русская набойка.	
30			«В весеннем небе салют Победы». Патриотическая тема в искусстве.	
31			«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения.	
32			«Сиреневые перезвоны». Натюрморт.	
33			«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Наши достижения. Проект: «Счастливы те, кто любит цветы».	
34			Резерв.	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценивая выполненную ребенком работу на уроках ИЗО необходимо учитывать не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициативу, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для педагога является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь нужно исходить из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Но если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, – то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя, следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно, неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются в процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно в деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психолого-педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-

либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке можно оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, к выполнению задания относится творчески, оригинально

правильно умеет применить полученные знания на практике; легко использует различные техники и приемы для изображения,

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, работу выполняет грамотно, умеет правильно передать фактуру, форму, цвет изображаемого, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, хорошо передает основную идею своего замысла

Учащийся сам удовлетворен результатом своего труда, выполнение работы доставляет ему удовольствие

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом,

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; но при выполнении работы допускает неточности второстепенного характера; не всегда бывает настойчив в поиске решения проблем.

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, умеет передать основную идею замысла

Умеет использовать в своей работе различные художественные техники и приемы.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

малоинициативен, к работе подходит не творчески, слабо умеет применять художественные техники и приемы

допускает ошибки при составлении композиции, идея в работе просматривается слабо,

работает неаккуратно, выполнение работы не доставляет самому учащемуся удовлетворения

Оценка "2"

Учащийся не справляется с поставленной целью урока, не умеет на практике применить полученные знания и умения

Книгопечатная продукция

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство».
Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М.,
«Просвещение», 2015

Учебники

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство.
Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

Учебное оборудование:

1. Компьютер, мультимедийный проектор.
2. Ресурсы интернета.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 часа)

№ уро ка	Кол -во час ов	Дата		Тема урока
		План	Факт	
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... (11 ч.)				
1	1			Земля одна, а цветы на ней разные... Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осенних цветов
2	1			В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров жостова. Рисование узоров Жостова
3	1			О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса
4	1			Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта
5	1			Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушного змея
6	1			Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика
7	1			Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина. Композиция «Родные просторы»
8	1			Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки
9	1			«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву

10	1	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображение терема для сказочных героев
11	1	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц
12	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта
13	1	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж
14	1	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера
15	1	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору).
16	1	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски
17	1	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Символика цвета. Орнаментальная полоса
18	1	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма
19	1	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему
20	1	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-крепость
21	1	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

22	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет
23	1	Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция
24	1	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек
25	1	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки
26	1	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки
27	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского.
28	1	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров
29	1	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков
30	1	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему
31	1	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Гербы городов России. Герб родного города
32	1	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени
33	1	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Зооморфные орнаменты в

34

ИТОГО: 34 часа

искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им.А. С. Пушкина.
Импровизация по мотивам образов-символов