

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

И ОБСУЖДЕНО» Заместитель директора по УВР Директор ЧОУ

На заседании ПС Мехедова Т.А./ / «Гимназия им. А.Невского»

Протокол №1 31 августа 2017г Арутюнова К.Х. / / 30 августа 2017г. Приказ №43/2

31 августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**3 класс**

*1 час в неделю, 34 часа в год*

**Учитель: Яковлева Мария Ростиславовна**

2017-2018 уч.год

**Пояснительная записка**

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки во 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительностив разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
* утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 час.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабора-**  **торные**  **и прак- тические** | **Контроль-ные и**  **диагности-**  **ческие** | **Экс-**  **курсии** |
| **I.** | **Тема №1.**  ***“Россия – Родина моя”*** | **5 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **II.** | **Тема №2.**  ***“День, полный событий”*** | **4 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **III.** | **Тема №3.**  ***“О России петь – что стремиться в храм”*** | **7 ч.** |  | **1ч.**  Тестирование |  |  |
| **IV.** | **Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **3 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **V.** | **Тема №5.**  ***“В музыкальном театре”*** | **6 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме | **1 ч** | **Видео-экскурсия** |
| **VI.** | **Тема №6.**  ***“В концертном зале”*** | **4 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **VII.** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **5 ч.** | **1 ч** | **1ч.**  Тестирование |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **4 ч** | **4 ч.** | **1ч** |  |

**Формируемые универсальные учебные действия.**

**Познавательные логические УУД**: формировать умение выделять существенные признаки музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); умение устанавливать аналогии между музыкальными инструментами, классифицировать их, закономерностями музыкального искусства.

**Познавательные общеучебные УУД:** формировать умение выделять существенную информацию из песенного материала, фрагментов музыкальных спектаклей, мультфильмов и кинофильмов; развивать умение адекватно, осознанно и произвольно строить высказывания об услышанном и увиденном в соответствии с задачами общения, нормами родного языка и особенностями музыкального языка, включая воспроизведение текстов песенного материала.

**Регулятивные УУД:** формировать умение выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия (правила вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования и импровизации), развивать ориентацию на образец и правило выполнения действия, формировать умения контролировать, корректировать, оценивать.

**Знаково-символические УУД:** формировать умения создавать элементарные модели музыкальных инструментов, преобразовывать предлагаемые модели из лаборатории «Звук и тон»; ориентироваться в символах и знаках музыкальной грамоты.

**Коммуникативные УУД: формировать умения определять цели и функции ученика** исполнителя, формировать наиболее значимые для решения проблемы вопросы: выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее решения: контролировать, корректировать действия партнера

**Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ и дата урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** |
| **1.1.** | **Россия – Родина моя**  **Мелодия – душа музыки.** | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4.  3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.  4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». |
| **1.2.** | **Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.** | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой  «Благословляю вас, леса».  2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»  3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»  4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». |
| **1.3.** | **Жанр канта в русской музыке.** | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». |
| **1.4.** | **Кантата**  **«Александр Невский».** | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня»  2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды». |
| **1.5.** | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».  3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».  4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. |
| **1.6.** | **День, полный событий Образы утренней природы в музыке.** | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | 1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»  2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э. Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке».  5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». |
| **1.7.** | **Портрет в музыке**  **«В каждой интонации спрятан человек».** | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».  3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят». |
| **1.8.** | **Детские образы М.П.**  **Мусоргского и П.И.**  **Чайковского.** | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | 1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская».  2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского  3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». |
| **1.9.** | **Образы вечерней природы.** | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | 1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня». 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. |
| **2.1.** | **О России петь– что стремиться в храм. Два музыкальных обращения к Богородице.** | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | 1. Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.6.В. Гаврилин «Мама».  7.Исполнение песен о родном крае, о природе. |
| **2.2.** | **Древнейшая песнь материнства.**  **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | 1**.** С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.  5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  6.В. Гаврилин «Мама». |
| **2.3.** | **Образ матери в современном искусстве.** | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | 1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».  2.Ч. Биксио «Мама».3. В. Гаврилин «Мама». |
| **2.4.** | **Праздники православной церкви. Вербное воскресение.** | *Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.* | *1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»*  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| **2.5.** | **Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.** | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | 1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| **2.6.** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.** | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | 1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…».  2.ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». |
| **2.7.** | **Обобщающий урок.**  **Музыка на Новогоднем празднике.** | Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся. | Фрагменты сказки:  инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер,  вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга»,  «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»);  пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского. |
| **3.1.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  **Былина как древний жанр русского песенного фольклора.** | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.  4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». |
| **3.2.** | **Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.** | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».  2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка».  4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».  5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». |
| **3.3.** | **Масленица – праздник русского народа.** | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | 1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» |
| **3.4.** | **В музыкальном театре**  **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.** | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма арии. | 1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».  3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». |
| **3.5.** | **Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.** | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др. |
| **3.6.** | **Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.** | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | 1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцена таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». |
| **3.7.** | **Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.** | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | 1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея».  4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» |
| **3.8.** | **Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее»,вступле-ние к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»П.И. Чайковского.** | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | 1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко».  3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».  4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».  5. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица». |
| **3.9.** | **Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.** | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».  3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». |
| **3.10.** | **В концертном зале**  **Инструмента-льный концерт. Народная песня в концерте.** | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | 1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». |
| **4.1.** | **В концертном зале**  **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.** | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | 1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро».  3. Я. Дубравин «Добрый день».  4.Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра». |
| **4.2.** | **Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.** | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок». |
| **4.3.** | **Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):  финал симфонии.  2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». |
| **4.4.** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.** | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки. | 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».  2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»  3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». |
| **4.5.** | **Мир композиторов:**  **Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | 1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка».  3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».  5.С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро». |
| **4.6.** | **Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайков-ский, В.А. Моцарт.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | 1.Норвежская народная песня «Камертон».  2. Э. Григ «Утро».  3. П.И. Чайковский «Мелодия».  4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40. |
| **4.7.** | **Прославим радость на земле.** | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня». |
| **4.8.** | **Обобщающий урок** |  | «Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Система оценки знаний и умений.**

**- тестовые задания по темам.**