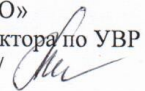



**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. 
31 мая 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А. Невского»
Арутюнова К.Х. 
Приказ № 25/3
31 мая 2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»**

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель: Яковлева Мария Ростиславовна

2018-2019 уч.год

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. А.Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. / /
31 мая 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им.А.Невского»
Аругюнова К.Х. / /
Приказ № 25/3
31 мая 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»**

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель: Яковлева Мария Ростиславовна

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 3 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия,

фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические	Экскурсии	
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	5 ч.	1 ч			Лаборатория «Звук и тон».
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
III.	Тема №3. <i>“О России неть – что стремиться в храм”</i>	7 ч.		1ч. Тестирование		
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	3 ч.	1 ч			Лаборатория «Звук и тон».

V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме	1 ч	Видео- экскурсия
VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	4 ч.	1 ч			Лаборатория «Звук и тон».
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”</i>	5 ч.	1 ч	1ч. Тестирование		Лаборатория «Звук и тон».
	Итого	34 ч.	4 ч	4 ч.	1ч	

Формируемые универсальные учебные действия.

Познавательные логические УУД: формировать умение выделять существенные признаки музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); умение устанавливать аналогии между музыкальными инструментами, классифицировать их, закономерностями музыкального искусства.

Познавательные общеучебные УУД: формировать умение выделять существенную информацию из песенного материала, фрагментов музыкальных спектаклей, мультфильмов и кинофильмов; развивать умение адекватно, осознанно и произвольно строить высказывания об услышанном и увиденном в соответствии с задачами общения, нормами родного языка и особенностями музыкального языка, включая воспроизведение текстов песенного материала.

Регулятивные УУД: формировать умение выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия (правила вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования и импровизации), развивать ориентацию на образец и правило выполнения действия, формировать умения контролировать, корректировать, оценивать.

Знаково-символические УУД: формировать умения создавать элементарные модели музыкальных инструментов, преобразовывать предлагаемые модели из лаборатории «Звук и тон»; ориентироваться в символах и знаках музыкальной грамоты.

Коммуникативные УУД: формировать умения определять цели и функции ученика исполнителя, формировать наиболее значимые для решения проблемы вопросы: выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее решения: контролировать, корректировать действия партнера

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ ур о к а	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
1			Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. • Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. 	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			Природа и музыка. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. • Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3			Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.</i>	тематически й	устный опрос	Презентация

			<p>держава. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 			
4			<p>Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
5			<p>Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок – беседа.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 			Видео фрагменты из опер

6		<p>Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7		<p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.

8		<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> 	текущий	устный опрос	<p>Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»</p>
9		<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест	

10		<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из Тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	текущий	устный опрос групповая	
11		<p>Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	текущий	устный опрос	
12		<p>Вербное Воскресение. Вербочки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

1 3			<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Величание князю Владимиру и княгине Ольге; • Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого 	тематический	устный опрос групповая	
1 4			<p>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
1 5			<p>Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. 	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
1 6			<p>Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.

17			Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i>	итоговый		
18			Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». <ul style="list-style-type: none"> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
19			Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». <ul style="list-style-type: none"> Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. 	текущий	устный опрос	Презентация.
20			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» <ul style="list-style-type: none"> Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21			«Океан – море синее». Комбинированный	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»

		й урок. <i>Традиционный.</i>	Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 			
2 2		Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
2 3		В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	текущий	устный опрос	<i>Презентация.</i>
2 4		Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	тематический	устный опрос групповая	
2 5		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. • Каприс № 24. Н. Паганини 	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2		<i>Звучащие</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном	Тематический	устный опрос	Модуль

6		картины. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен. 	ий		Музыкальные инструменты.
2 7		Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
2 8		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	тематически й	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.
2 9		Мир Бетховена. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 		устный опрос	

3 0		<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
3 1		<p>Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок- беседа.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шествие солнца. С. Прокофьев. • Мелодия. П. Чайковский. • Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 	тематический	устный опрос	
3 2		<p>Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. • Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. 	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»

3 3		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. • Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. • Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. • Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;; 	тематически й	Фронтальный опрос	
3 4		<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой 	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Система оценки знаний и умений.

- тестовые задания по темам.