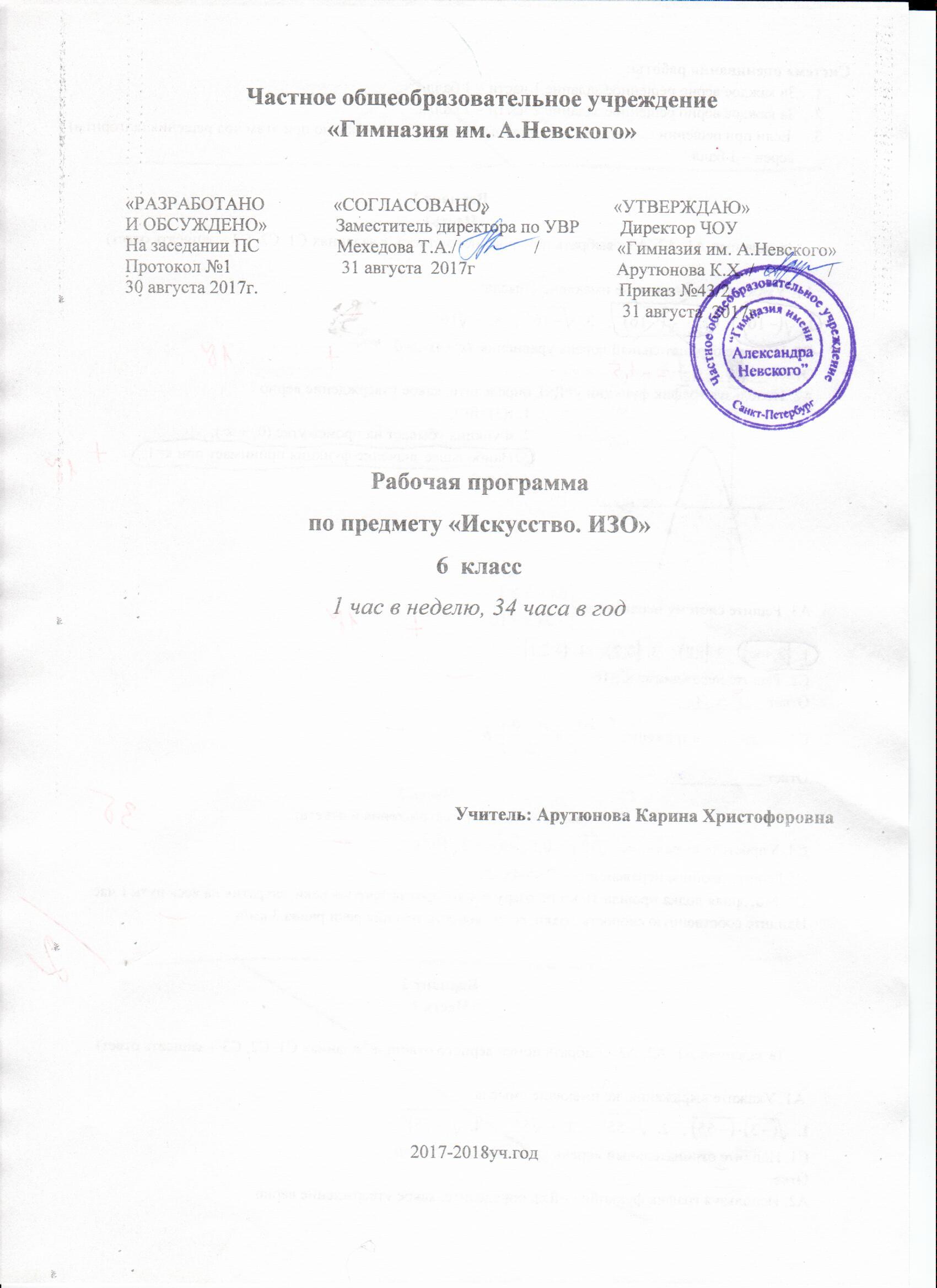
****

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия им. А.Невского»**

«РАЗРАБОТАНО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

И ОБСУЖДЕНО» Заместитель директора по УВР Директор ЧОУ

На заседании ПС Мехедова Т.А./ / «Гимназия им. А.Невского»

Протокол №1 31 августа 2017г Арутюнова К.Х. / / 30 августа 2017г. Приказ №43/2

31 августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Искусство. ИЗО»**

**6 класс**

*1 час в неделю, 34 часа в год*

**Учитель: Арутюнова Карина Христофоровна**

2017-2018уч.год

**Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» для 6 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2015 г., авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы»,рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2015.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;  
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы **- эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуро - созидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Содержание учебной программы**

**6 класс.**

*I четверть* – «Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

*II четверть* – « Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   
*III четверть* – «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный    рисунок    и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре.  Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.   
*IV четверть* – «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры   в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование - 6 класс |  |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебники

* Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, «Просвещение», 2015 г.

Пособие для учителей

* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
* Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

**Интернет-ресурсы**,которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/)

**Оборудование**

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

**Таблицы (комплекты)**

Хохлома

Гжель

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение. (комплект16 штук)

Декоративно-прикладное искусство. (комплект12 штук)

**Методический фонд**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (2 набора)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

***6 класс***

Учащиеся должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- различать основные жанры изобразительного искусства;

- узнавать известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);

- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Проверка знаний учащихся**

Принципы на которых основанаоценка результатов учебной деятельности учащихся:

* объективность;
* гласность;
* систематичность;
* всесторонность;
* индивидуализация учета;
* дифференцированность учета.

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

* Активность участия.
* Искренность ответов, их развернутость, образность,аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии оценки творческой работы***

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

* Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
* Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
* Аккуратность всей работы.

***Формы контроля уровня обученности***

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Показатели оценки результатов учебной деятельности** |
| **Оценка «5»** (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| **Оценка «4»** (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.  Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла |
| **Оценка «3»** (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.  Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.  Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала. |
| **Оценка «2»** (неудовлетворительно) | У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Практическая**  **работа** | **Требования к результатам** | **Оборудование** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов** | | | | | | |
| 1 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произведений по видам изобразительных искусств | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.  Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. | ПК, проектор, презентация по теме, |
| 2 |  | Рисунок -основа изобрази­тельного творчества Художественные материалы. | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности  Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.  Основные скульптурные, художественные, графические материалыи их особенности. | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся. | Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)  Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества.  Овладевать навыками рисунка с натуры.  Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.  Овладение навыками работы графическими материалами.  Иметь представление о различных художественных материалах.  Приобретать навыки работы различными материалами.  Развивать композиционные навыки | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 3 |  | Линия и ее выразитель­ные возможности. Ритм линий. | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова | Выполнение линейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер.Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д | Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.  Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.  Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 4 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графикаА.Остроумовой-Лебедевой | Изображение различных состояний в природе(ветер,тучи,  дождь, туман) черной и бе­лой гуашью | Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.  Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;  Активно воспринимать произведения станковой графики | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 5 |  | Цвет. Основы цветоведения | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Фантазийное изображение сказочных царств огра­ниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть | Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| **6** |  | Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного…) | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объяснять цветовые отношения.  Развивать навык колористического восприятия художественного произведения.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 7 |  | Объемные изображения в скульптуре | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространствоми освещением. Художественные материалы вскульптуре: глина, металл,дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.  Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 8 |  | Основы языка изображения | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматривалось на уроках четверти.  Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведенияискусства |  |
| **«Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов** | | | | | | |
| 9 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Во все времена человексоздавал изображения окружающего его мира.Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве |  |
| 10 |  | Изображение предметного мира. Натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта.  Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;  Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция) | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Конструирование из бумаги простых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции |  |
| 12 |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага А4 | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Образцы выполненных работ учащихся |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры  Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта. | ПК, проектор, презентация по теме, |
| 14 |  | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и преставлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | ПК, проектор, презентация по теме, |
| 15 |  | Цвет в натюрморте | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоцио­нальном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага A3 | Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать на­строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 16 |  | Вырази­тельные возможности натюрморта | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Участие в выставке работ | Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений натюрмортного жанра |  |
| **«Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов** | | | | | | |
| 17 |  | Образ че­ловека -главная тема искусства | Портрет как образ определённого реального человека. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Участие в беседе на тему образно-выразительных средствпортрета в живописи, скульптуре, графике. | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр |  |
| 18 |  | Конструкция Головы человека и её пропорции | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Работа над изображением головы человека с соотнесеннымипо-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве | Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Образцы выполненных работ учащихся |
| 20 |  | Портрет в  скульптуре | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Изображение в скульптур ном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 21 |  | Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица. | Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.  Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.  Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох | ПК, проектор, презентация по теме, |
| 22 |  | Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатирические образы в ис­кусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского | Изображение сатирических образов литературных героев(бумага формата А4, черная аква рель или гелевая ручка, тушь) | Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.  Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 23 |  | Образные возможности освещения в портрете | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, сни­зу, сбоку, рассеянный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения | Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении. | Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 24 |  | Роль цвета в портрете | Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Создание портрета литературного героя | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Образцы выполненных работ учащихся |
| 25 |  | Великие портретисты прошлого | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля | Коллаж портретов разных эпох | Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа | ПК, проектор, презентация по теме, |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)  Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами… , красоту молодости. | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра.  Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.  Приводить примеры портретов известных отечественных художников. | ПК, проектор, презентация по теме, |
| **«Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов** | | | | | | |
| 27 |  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.  Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. *«Архитектурный пейзаж»*  Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.  Законы линейной перспективы  Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы*.* | Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.  Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся  Схемы построения перспективы |
| 28 |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.  Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).  Гамма минорная, мажорная.  Классицизм, романтизм, импрессионизм. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». | Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства. | Цифровая коллекция пейзажных работ |
| 29 |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.  Значение линии, пятна.  Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.  Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО.  Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.  Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 30 |  | Пейзаж в русской живописи | Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана. | Создание электронной презентации | Называть имена великих русских живописцев, узнавать известные картины.  Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. | ПК, проектор, презентация по теме, цифровая коллекция пейзажных работ различных художников |
| 31 |  | Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.  Выразительность графических образов мастеров.  Печатная графика. | Создание графической работы «Весенний пейзаж» | Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.  Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. |  |
| 32 |  | Городской пейзаж | Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, др.  Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.  Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.  Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 33 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения. | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |  |
| 34 |  | Итоговый урок (обобщение темы) | Выставка творческих работ | Участие в выставке работ. |  |  |