

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия им. А.Невского»**

«РАЗРАБОТАНО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

И ОБСУЖДЕНО» Заместитель директора по УВР Директор ЧОУ

На заседании ПС Мехедова Т.А./ / «Гимназия им. А.Невского»

Протокол №1 31 августа 2017г Арутюнова К.Х. / /

30 августа 2017г. Приказ №43/2

31 августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**8 класс**

*2 часа в неделю, 68 часов*

**Учитель Кравченко Елена Владимировна**

**2017-2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочаяпрограмма составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение, 2011

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. М.:Просвещение, 2014

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова. М.:Просвещение, 2014

4. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я.Данилюк. А.М.Кондаков. В.А.Тешков. М.:Просвещение, 2011.

5.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Под редакцией А.Г.Асмолова. М.:Просвещение, 2011

6. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык 5-9 классы. М.:Просвещение, 2014

7. Федеральный перечень учебников.

Данный учебный предмет входит в состав предметной области «Филология»

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

* пояснительную записку
* содержание тем учебного курса
* требования к уровню подготовки учащихся
* перечень учебно-методического обеспечения
* тематический план

      Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2014 г. Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, это  даёт возможность учащимся  накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Программа рассчитана на **68** часов в год ( **2** часа в неделю)

      Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

                В основу данной программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

           Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

              Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

        Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.  Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

            Большое внимание в программе уделяется изучению литературы ХХ века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде  уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах. Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества.   Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным  развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира.     Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком. Обучение литературе  даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные  и творческие способности, устную и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

             Новизна данной программы определяется тем, что в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. На уроках используется информационное сопровождение, цифровые и электронно-образовательные ресурсы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Требования к уровню образованности восьмиклассников**

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен

знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать    цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и    повседневной жизни

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 8 класса: в 2 ч. – М: Просвещение

***Для учителя:***

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (**Мультимедийные пособия)**

2.Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Анализ произведений русской литературы 8 класс /Н.А.Миронова. – М.: издательство «Экзамен». 2014.
2. Контрольно – измерительные материалы. Литература: 8 класс /Сост.Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания /авт.-сост.И.Д.Бережная. – Волгоград: Учитель, 2008.

**Интернет – ресурсы:**

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

**http://www.debryansk.ru/~lpsch**

[**Информационные материалы по русскому языку и литературе**](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6847&oll.ob_no_to=).

[**http://www.ooipkro.ru/Bank\_HTML/str37.htm**](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)

[**Урок литературы: проблемы, методы, подходы**](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=8746&oll.ob_no_to=)

[***http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html***](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

[**Литература: универсальная энциклопедия**](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6580&oll.ob_no_to=)

[***http://mega.km.ru/bes\_98/content.asp?rubr=52***](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

[**Толковый словарь крылатых выражений**](http://www.comics.ru/dic/)

[**http://www.comics.ru/dic/**](http://www.comics.ru/dic/)

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

[**http://www.phis.org.ru/education/saity\_lit.shtml**](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

<http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid>

Образовательный портал «Учеба».

[**http://www.posobie.ru/**](http://www.posobie.ru/)

**Основное содержание программы**

**Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».

         Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».  особенности содержания и формы народных преданий.

         Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

         Из «Жития Александра Невского».  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

         «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

         Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

**Денис ИвановичФонвизин.**  Слово о писателе.

         «Недоросль» (сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов**.  Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

         «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни.  «Обзор».  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

         Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**.  Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

         «Смерть Ермака».  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

         Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         «Туча».  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

         К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

         «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

         Роман «Капитанская дочка».  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

         «Пиковая дама».  Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

         «Мцыри».  Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**.  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

         «Ревизор».  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         «Шинель».  Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

         «История одного города»  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Старый гений».  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**.  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

         «После бала».  Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

         Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**.

         А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**.  Краткий рассказ о писателе.

         «О любви» (из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

         Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Кавказ».  Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Куст сирени».  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         Теория литературы.  Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.  Краткий рассказ о поэте.

         «Россия».  Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**.  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

         «Пугачев».  Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

         Теория литературы.  Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Как я стал писателем».  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко**.  «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Пенсне».  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Василий Теркин».  Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

         Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**.  Краткий рассказ о жизни писателя.

         «Возвращение».  Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**.

         И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

         Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».

         В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

         Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**.  Слово о Мольере.

         «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

         Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Путешествие Гулливера».  Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Айвенго».  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 3 |
| Из русской литературы XIX века | 33 |
| Из русской литературы XX века | 23 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Всего часов | 68 |

Программа рассчитана на **68** часов в год ( **2** часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** часа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Но-мер  урока | Тема | | Основное содержание урока | | Основные термины и понятия | Познава-тельные  УУД | Регулятивные  УУД | Коммуникативные  УУД | Личност-ные  УУД | Домашнее задание | | Дата проведения |
| 1 | Введение. Литература и история | | Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. | | Искусст-во чтения | Выделяют и форму-лируютпознаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Стр.6-8, чтение, пересказ | |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | Русские народные песни | Фонохрестома-тия - слушание песен  Конспектирование групп народных песен | Обрядо-вый фольклор, особенности лирических песен Отраже-ние жизни народа в народных песнях | | Выделяют и форму-лируютпознава-тельную цель, | Осознают качество и уровень усвоения. | Работа в группах | Готовность к равноправному сотрудничеству | Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4 | |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | | Особенности содержания и художествен-ной формы народных преданий. | | Предание | Выделяют и форму-лируютпознава-тельную цель, | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Работа в группах  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Уважение истории, культурных и историчес-ких памятников. | Учебник стр.18-19 вопросы 1,2 | |  |
| **Из древнерусской литературы ( 2 часа)** | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | | Знакомство с «Повестью о житии… Александра Невского». | | Жанры древнерусской литературы | умеют определять жанр древнерусской литературы | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Умение полно и точно выражать свою мысль | Уважение истории, древнерус-ских литератур-ных памятников | Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.27 задание 4. | |  |
| 5 | Вч. **«**Шемякин суд» как сатирическое произведение | | Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство | | Самобыт-ная словес-ность, сатирическая повесть | Смысловое чтение | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства | Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в рубрике «развивайте дар слова») | |  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** | | | | | | | | | | | |  |
| 6 | Д.И.Фонвизин «Недоросль» | | Слово о писателе. Чтение сцен комедии. | | Понятие о классицизме.сатира, комедия  Речевые характеристики главных героев как средство создания комичес-ког | Вырази-тельное чтение по ролям | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умение полно и точно выражать свою мысль | Положительное отношение к образованию | Чтение 3-5 действий | |  |
| 7 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль» | | Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматическо-го произведения. | | Основные законы классицизма  Анализ  эпизода | Вырази-тельное чтение по ролям | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Работа в группах | Гражданс-кий патриотизм | Стр.74 задание 6 | |  |
| 8 | РР. Сочинению по произведению Фонвизина «Недоросль» | | Выбор темы, составление плана, обсуждение вступительной и заклю-чительной части | | Тема, идея, актуальность | Структурирование знаний | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Представле-ние результатов самостоя-тель-  ной работы | Выразитель-ное чтение 1 басни | |  |
| **Из литературы XIX века ( 33 часа)** | | | | | | | | | | | |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». | | Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | | Басня, мораль, сатира, порок  Аллего-рия и мораль в басне | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определя-ютпоследова-тельность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавлива-ют рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Подготовка к внеклассноуму чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль | |  |
| 10 | Вч. И.А.Крылов – поэт и мудрец. | | Урок – концерт. Инсценировка басен Крылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | | Мораль, | Умеют выразительно читать по ролям | Оценивают достигну-тый результат | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Придумать басню, используя в качестве морали народную пословицу |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» | | Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича | | Понятие о думе | Смысловое чтение | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Умение полно и точно выражать свою мысль | Гражданс-кий патриотизм | Выразительное чтение 1 думы. Стр.96 задание 1 |
| 12 | Стихотворе-нияА.С.Пушкина | | Слово о писателе. Выразительное чтение стихов «Туча», «К\*\*\*», «19 октября»  Особенности поэтической формы | | Тема, мотив стихотво-рения. | Вырази-тельное чтение стихов | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия | Работа в группах | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Наизусть 1 стихотворение |
| 13 | А.С.Пушкин и история | | Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) Чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта» | | История в художественном произведении | Смысловое чтение | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Уважение к историческому прошлому России | Чтение 1 главы романа «Капитанс-кая дочка» |
| 14 | История создания романа Пушкина «Капитанская дочка» | | История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Автор и герой в романе | | Эпиграф, роман, повесть, прототип | Определяют основную и второстепенную информацию | Оценивают достигну-тый результат | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Уважение к историческому прошлому России | Чтение 2 главы |
| 15 | Гринёв: жизненный путь героя. | | Работа с текстом 1 главы. Нравственная оценка личности Гринева. Составление рассказа о герое. Гринев и Савельич. | | Черты характера | Определяют основную и второстепенную информацию | Оценивают достигну-тый результат | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Уважение личности и ее достоинства, | Чтение 3-5 глав |
| 16 | Гринёв и обитатели Белогорской крепости | | Работа с текстом 3 главы. Обучение сравнительной характеристике Гринев и Швабрин. | | Инвалид, бастион, лубочные картинки, капрал | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Перечитать главы о Маше Мироновой |
| 17 | Семья Маши Мироновой | | Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | | Жеманст-во, потворст-во, суженая | Осознанно и произволь-но строят речевые высказывания в устной и письменной форме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение ценностей семьи | Чтение 2, 6-12 глав |
| 18 | Пугачёв и народное восстание | | Пугачёв и народное восстание в романе и в историчеструде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | | Пророческий. Внутренний монолог, | Выделяют и формулиру-ютпознаватель-ную цель | Самостоя-тельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий | Уважение исторического прошлого России | Чтение последних глав |
| 19 | РР. Гринёв и Пугачёв. | | Сравнительная характеристика Гринева и Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. Смысл калмыцкой сказки | | Ходатай, человечность, гуманность, милосердие, человеческое достоинство | Выделяют и формулиру-ютпознаватель-ную цель | Самостоя-тельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий | Уважение личности и ее достоинства | Выучить калмыцкую сказку наизусть |
| 20 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | | Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия. | | Компози-ционные части сочине-ния | Выделяют и формулиру-ютпознаватель-ную цель | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Представ-ление результатов самостоя-тельной работы | Чтение повести Пушкина «Пиковая дама» |
| 21 | Вч. Пушкин «Пиковая дама» | | Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. | | Компози--ция повести: смысл названия, эпигра-фов, символических и фантастических образов, эпилога | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С доста-точной полнотой и точ-ностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и усло-виямикоммуни-кации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Доброжела-тельное отношение к окружаю-щим | Составить коллаж по повести.  Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина |
| 22 | Контрольная работа по творчеству Пушкина | | Урок контроля | | Тема, основная мысль | Структурируют знания | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | миниатюра «Мой Пушкин» |
| 23 | РР**.** Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина. | | Заключитель-ный урок по творчеству А.С.Пушкина. Учить | | Понятие о рецензии | Умеют рецензиро-вать работы товарищей | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Готовность к сотрудничеству | Рассказ о Лермонтове |
| 24 | М.Ю.Лермон-тов. Поэма «Мцыри» | | Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ – видеопрезента-ция. История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фоно-  хрестоматия | | Поэма, роман-тизм | Смысловое чтение | Оценивают достигнутый результат. | Умение полно и точно выражать свою мысль | Доброжела-тельное отношение к окружаю-щим. | Дочитать поэму, составить цитатный план 1-8 глав |
| 25 | Композиция и художествен-ные особенности поэмы «Мцыри» | | Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода | | Рассказ-чик, монолог, эпитет, сравненияметафорааллитера-ция | Осознанно и произ-вольно строят речевыевысказыва-ния в устной и письменной форме. | Вносят корректи-вы и до-полнения в составлен-ные планы. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Позитивное отношение к жизни | Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу |
| 26 | Р.Р. Мцыри – романтичес-кий герой, свободный, мятежный, сильный духом. | | Выразительное чтение наизусть понравившихся глав поэмы. Обсуждение цитатного плана. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении | | Исповедь, мятежный | строят речевыевысказыва-ния в устной форме | Вносят корректи-вы и до-полнения в составлен-ные планы | Работа в парах | Уважение личности и ее достоинства | Пересказ статьи учебника стр.260-262 |
| 27 | Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя | | Слово о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве писателя. Презентация | | Фольклор сатира, завет, гражданс-кие обязанности | строят речевыевысказыва-ния в устной форме | Самостоя-тельноформули-руют познавательную цель | Работа в группах | Готовность к сотрудничеству | Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия. |
| 28 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор» | | История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительное чтение комедии. Фо-  нохрестоматия | | Театральная лексика, пьеса, драма. | Смысловое чтение | Составляют план и последовательность действий. | Умеют выразительно читать по ролям | Готовность к сотрудничеству | Рассказ о городе, чтение 2,3 действий. |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничест-ва в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» | | Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям. | | Комедия, сатира, юмор, чиновник | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Планиро-вание учебных действий | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Чтение 4,5 действий. |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщи-на | | Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге» | | «мираж-ная интрига» | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Самостоя-тельноформули-руют познавательную цель | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Стр.354 задание 6 |
| 31 | РР. Особенности композицион-ной структуры комедии Гоголя «Ревизор» | | Композиция комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению | | Компози-ция комедии | Структурирование знаний | Планирование учебных действий | Полно и точно выражают свою мысль | Готовность к равноправ-номусотруд-ничеству | Написать сочинение |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель» | | Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль фантастики в повествовании | | «Маленький человек», присутствие, коллежский регистратор | Смысловое чтение | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Устанавли-вают рабочие отношения с учителем | Уважение личности «маленького человека» | Дочитать рассказ |
| 33 | Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | | Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | | Фантастика | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллектив-ном обсуждении проблем | Уважение личности «маленького человека» | Письменная работа по повести «Шинель»  (с.391 -3) |
| 34 | Салтыков – Щедрин «История одного города» | | Слово о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. | | Ирония, сатира. Гипербола, гротеск, Пародия, эзопов язык | Смысловое чтение | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Устанавли-вают рабочие отношения с учителем | Готовность к сотрудничеству | Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу) |
| 35 | РР**.** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | | Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению | | Гипербола, гротеск, сравнение | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллектив-ном обсуждении проблем. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Подготовка к контроль-ной работе |
| 36 | Контрольная работа по творчеству писателей 19 века | | Урок контроля | | Контроль знаний | Структури-руют знания. | Оценивают достигну-тый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение |
| 37 | Н.С.Лесков «Старый гений» | | Слово о писателе – презентация  Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художествен-ная деталь как средство создания художественного образа | | Сатира, чиновник, развитие понятия о рассказе, художественная деталь | Смысловое чтение | Оценивают достигну-тый результат | Вступают в диалог, участвуют в коллектив-ном обсуждении проблем. | Ориентация в системе нравствен-ных норм | Стр.26 задание 2 (внизу) |
| 38 | Л.Н.Толстой «После бала» | | Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Социально – нравственные проблемы в рассказе. | | Дворянство, рассказ-чик, автор | Умеют выразительно читать | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | С.41 (3) |
| 39 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» | | Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа | | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллектив-ном обсуждении проблем. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект:  «Составле-ниеэлект-ронного альбома «Мои любимые стихи о природе» |
| 40 | РР. Поэзия родной природы | | Изображение родной природы в стихах русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. | | Эпитет, ущерб, изнеможение | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлении-ях. Экологическое сознание. | С.47-65 чтение |
| 41 | А.П.Чехов «О любви» | | Презентация о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | | Любовь, счастье | Анализиру-ют объект, выделяя существен-ные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу | Понимают возможность различных точек зрения, не совпа-дающих с собственной | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Стр.61-65 чтение, рассказ о писателе |
| **Из литературы 20 века (23 часа )** | | | | | | | | | | |
| 42 | И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» | | Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика | | Проблема рассказа | . Смысловое чтение | Ставят учебную задачу | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Стр.68-74  чтение |
| 43 | А.И.Куприн «Куст сирени» | | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье. | | Сюжет, фабула | Умеют составлять сравнительную таблицу | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Подготовка к диспуту. |
| 44 | РР. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» | | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна | | Счастье, любовь | Структурируют знания | Осознают качество и уровень усвоения | С достаточ-ной полнотой и точностью выражают свои мысли | Готовность к равноправ-номусотруд-ничеству, | Написать сочинение (стр.75 задание 4) |
| 45 | А.А.Блок. Стихотворе-ние «Россия» | | Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению | | Цикл, пафос | Смысловое чтение | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Уважение исторического прошло-  го России | Выразительное чтение цикла или отрывка из него |
| 46 | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» | | Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | | Драмати-ческая поэма, пафос | . Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Ставят учебную задачу | Умеют выразительно читать по ролям | Уважение истории русского народа | Стр.95 последнее задание |
| 47 | РР**.** Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина. | | Урок – конференция. Образ Пугачева. | | Образ героя, | Структурируют знания | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Уважение истории русского народа | Стр.96-97  Чтение.  пересказ |
| 48 | И.С.Шмелев «Как я стал писателем» | | Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Совершенствование чтения | | Воспоми-нания, дневниковые записи | Смысловое чтение | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Уважение труда писателя | Стр.108-109 чтение, пересказ |
| 49 | М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» | | Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. | | Реаль-ность, фантасти-ка, метафора, олицетворение | Смысловое чтение | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Бережное отношение к слову | Стр.114-115 пересказ |
| 50 | ВчЖурнал«Сати-рикон» | | История создания журнала  Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. | | Юмор, сатира, ирония | Умеют выразительно читать | Планиро-вание учебных действий | Умение полно и точно выражать свою мысль | Позитивное отношение к миру | с.126-135  чтение рассказов |
| 51 | Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко | | Слово о писателях – юмористах. Анализ юмористичес-ких рассказов Тэффи и Зощенко | | Пафос, реалистичность, абсурдность | Умеют пересказы-вать текст | Планиро-вание учебных действий | Работа в группах | Готовность к равноправному сотрудничеству | Стр.135  ( задание 4, 5 на выбор)  письменно |
| 52 | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века | | Урок контроля по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина. | | Тема, идея, проблема произведения | Структурируют знания. | Оценивают достигну-тый результат | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться | Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин» |
| 53 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» | | Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современника-ми. | | Поэма, рифма | Умеют выразительно читать | Оценивают достигну-тый результат | Умение полно и точно выражать свою мысль | Гордость за подвиги отцов и дедов | Стр.162 задания 4, 6,8,10 |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны. | | Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме. Обучение устному рассказу | | Сабантуй, образ героя, характеристика героя | Самостоятельное формули-рование по  навательной цели, создание алгоритмов деятельнос-ти | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Работа в группах | Гордость за подвиги отцов и дедов | Стр.162 задание 13 – устно, Наизусть отрывок |
| 55 | Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | | Мастерство Твардовского в поэме. Урок – практикум. Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Авторские отступления | | Композиция, язык поэмы | Самостоятельное формули-рование по  навательной цели, | Планиро-вание учебных действий | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Чуткое и бережное отношение к слову | Стр.165-189 чтение |
| 56 | Вч. А.П.Платонов «Возвращение» | | Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе. | | Человечность, сострадание | Смысловое чтение | Планиро-вание учебных действий | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Уважение исторического прошлого России | Дочитать рассказ |
| 57 | Вч. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платоно-ва «Возвра-щение» | | Работа с текстом. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа | | Нравственность, гуманизм | Структурируют знания | Осознают качество и уровень усвоения, | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОв |
| 58 | РР**.** Стихи и песни о Великой Отечественной войне | | Урок – концерт. Фонохрестома-тия. История создания песен. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте») | | Призывно – воодушевляющий характер песен | Самостоятельное формули-рование по  навательной цели, | Осознают качество и уровень усвоения | учатся владеть монологичес-кой и диалогичес-кой речью. | Уважение исторического прошлого России | С.203-220 чтение |
| 59 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | | Слово о писателе. История создания рассказа. Автобиографический характер рассказа. Выразительное чтение текста | | Куть, увал, катанки, швырок, туес, середняя, магарыч | Смысловое чтение | Планиро-вание учебных действий | учатся владеть монологической и диалогической речью. | Уважение к труду учителя | Дочитать рассказ, стр.220 задание 4 |
| 60 | Проблемы рассказа В.П.Астафь-ева «Фотография, на которой меня нет» | | Отражение военного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей  деревни | | Герой - повествователь | Самостоятельное формули-рование по  навательной цели, | Осознают качество и уровень усвоения | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Уважение к труду учителя, к историческому прошлому страны | Чтение рассказа Полевого |
| 61 | Вч. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» | | Слово о писателе. Реальность событий в повести. Художествен-ный пересказ | | Стой-кость, мужество, героизм, сила воли. | Самостоятельное формули-рование по  знаватель-ной цели, | Осознают качество и уровень усвоения | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, | Уважение исторического прошлого России | Чтение рассказа Толстого «Русский характер» |
| 62 | Вч. А.Толстой «Русский характер» | | Слово о писателе. Изображение русского характера в рассказе. Художественный пересказ | | Скром-ность, мужество, внутрен-няя красота | Самостоятельное формули-рование по  навательной цели, | Осознают качество и уровень усвоения | учатся владеть монологичес-кой и диалогичес-кой речью. | Гордость за подвиги отцов и дедов | Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226 |
| **Из зарубежной литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 63 | Шекспир «Ромео и Джульетта»» | | Чтение трагедии | | трагедия | Самостоятельное формули-рование по  знаватель-ной цели, | Осознают качество и уровень усвоения | учатся владеть монологической и диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | Чтение с.309-326 |
| 64 | Д.Свифт «Путешествия Гулливера» | | Чтении глав романа | | сатира | Самостоятельное формули-рование по  знаватель-ной цели | Осознают качество и уровень усвоения | Умение полно и точно выражать свою мысль | Освоение общемирового культурного наследия. | С.330-370 |