

**Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Александра Невского»**

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 6
31 мая 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Константинова И.В.
31 мая 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А.Невского»
Арутюнова К.Х. / /
Приказ № 19/1
31 мая 2023г.

Рабочая программа
по предмету «Искусство. ИЗО»
8 класс
1 час в неделю, 34 часа в год

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса создана на основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2019, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – один год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуальной реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.

- **Коррекционный урок**

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Режим занятий

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского
Учебник выпущен в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
Пособие выпущено в свет издательством «Просвещение».

Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеомэгаитофон.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их

общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

8 класс

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность

<ul style="list-style-type: none"> • элементарной азбуке фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; • применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • принципам киномонтажа в создании художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; • быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
---	--

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; ● понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, ● сформированность основ гражданской идентичности; ● степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; ● развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности; ● ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; ● готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; ● уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; ● готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; ● наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к синтетическим искусствам; ● освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; ● коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ● информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). ● игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» ● виртуальное путешествие по разным странам. ● подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». ● активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. ● изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; ● подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. ● участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. ● участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
---	--

Содержание программы 8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от

изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС

Тематический план по изобразительному искусству 8 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
8 класс		
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
Всего		34 ч.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч

№ уро ка	Тема урока	Форма урока	Форма и виды контроля	Учебная неделя
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Текущий вид контроля Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств. Практическая работа.	
2 3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока.	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Практическая работа	
5	Сценография — искусство и производство	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроке и дома.	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	

7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	
8	Третий звонок. Спек- такль: от замысла к воплощению	Урок обобщения знаний.	Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа	
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реаль- ности	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Текущий вид контроля Практическая работа	
10	Грамота фото-компо- зиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Текущий вид контроля Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	
11	Грамота фотокомпо- зиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Итоговый контроль Контрольная работа	
12	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Практическая работа	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейза	Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного	Текущий вид контроля Практическая работа	

	жа и фото-интерьера	кинофильма		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, выполненных на уроке и дома	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Комбинированный урок	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Урок обобщения знаний.	Промежуточный контроль Практическая работа	
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Текущий вид контроля Практическая работа	
19-20	Художник -режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Текущий вид контроля Практическая работа	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Текущий вид контроля Практическая работа	
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Итоговый контроль Контрольная работа	
23	Фильм — «рассказ в	Урок изучения нового материала в	Текущий вид контроля	

	картинках	форме смешанного типа	Практическая работа	
24	Воплощение замысла	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Практическая работа	
25	Чудо движения: увидеть и снять	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Итоговый контроль. Контрольная работа	
26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Текущий вид контроля Практическая работа	
27	Живые рисунки на твоём компьютере	Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины	Промежуточный контроль контроля	
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ (исследовательского типа)		

31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	
32	Современные формы экранного языка	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Урок обобщения знаний	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков	.

