**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия им. А. Невского»**

«РАЗРАБОТАНО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

И ОБСУЖДЕНО» Заместитель директора по УВР Директор ЧОУ

На заседание ПС Мехедова Т.А./ / «Гимназия им. А.Невского»

Протокол №1 31 августа 2017г. Арутюнова К.Х. / /

30 августа 2017г. Приказ № 43/2

 31 августа 2017г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Искусство. ИЗО»**

 **1 класс**

*1 час в неделю, 33 часа в год*

**Учитель: Арутюнова Карина Христофоровна**

2017-2018 уч.год

# Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

* развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даѐт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение и зобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч. В 1 классе – 33 часа (33 учебные недели), во 2- 4классы по 34 часа ( 34 учебные недели).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метопредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА**

**(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Учебно - тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урокаКол-во часов | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Форма работы | Основные виды учебной деятельности учащихся | Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся | Формы контроля |
| Предметные | Личностные,метапредметные УУД |
| **Восхитись красотой нарядной осени (10 ч)** |
| 1-1 | Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Устное сочинение-описание и изображениезолотой осени | Какой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яркий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени. | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени?Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов | Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творческой тетради | Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; логические – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта) дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление.Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | Какой видят осень поэты, художники, народные мастера?Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдений. | Рисунок (пейзаж) по памяти и представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую осень» |
| 2-1 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Рисование в альбоме или на отдельном листе. Натюрморт(с натуры) из овощей и фруктов (акварель, гуашь). Сочинение сказки про осень. | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры. Искусство древней традиции. Палех. | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков. | Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка  | Познавательные: общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и фруктов; логичес-кие – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; постановка и решение проблем – формулирование проемы.  | Сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) «Осенняя мозаика» | Рисунок (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по представлению. |
| 3-1 | Щедра осенью земля-матушка. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли»  | Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека и общества. | Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя.Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников.Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен мнениями . | Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства.  | Познавательные: постановка и решение проблемы – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концертном зале) и на улице (в природе); осуществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа. | Проявление примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову.  | Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый каравай», 3) «Дары земли».  |
| 4-1 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти или по представлению  | Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кистью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как эти звуки, впечатления, настроение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок.  | Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуальная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы.  | Узнают о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов изобразительного творчества. | Познавательные: общеучеб-ные– восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла;постановка и решение проблем – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки).  | Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений. | Выполненная творческая практическая работа в технике раздель ного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы. |
| 5-1 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры, по памяти или наблюдению ветки рябины  | Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, пят- но, штрих. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе, произведениях художника и народного мастера. Продолжаем погружаться в мир красоты нарядной осени. Многоликий мир искусства во всей магической силе и прелести художественного образа рябины («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные» и др.). Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций в развитии отечественной графики. Отношение к природе мастера, переживающего неповторимость выбранного момента: как оно чувствуется (выражается) в картинах художников? Почему создается впечатление, будто мы сами только что увидели красоту и духовную значимость опоэтизированного образа русской стройной рябинки? Сходство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени. Как экспериментировать с элементами художественного изображения? Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Какое живописное изображение из цветных точек красочной осени помогла нарисовать кисточка? Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Ли-сточки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков, бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит. Художественные материалы, выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Ос- новные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи. Правила планирования и организации изобразительной деятельности | Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное), слушание (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий) для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать народная осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы (индивидуальное участие) | Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства; отбирать художественные материалы, необходимые для реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осенней рябины; научатся видеть и понимать общее в создании декоративного образа и художественном изображении рябиновых веток | Познавательные: постановка и решение проблемы – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; общеучебные – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; логические – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализирование признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению.Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении.Коммуникативные: уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников.Личностные: самоопределение – оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; смыслообразование – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; морально-этическая ориентация – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки | Как превратить в рябину точки и пятна – экспериментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художественного изображения (опыт художественно-творческой деятельности). Презентация (фото для экспонирования, ИКТ, сообщения, доклад и др.).Творческая работа: «В сентябре у рябины именины».Проекты: 1) «Прелести художественного образа рябины» («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные»). | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе повтора, вариаций, народных мотивов –«В сентябре у рябины именины» (с натуры, по памяти или по наблюдению). Выполнение игровых заданий |
| 6-1 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Веселова. Рисование золотого петушка  | Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий.  | Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастерa. | Усваивают духовное наследие, без которого не-мыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни,  | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради). | Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера.Исследование: «Связи орнаментального ритма  | Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок», (практическая работа).  |
| 7-1 | Рисование травного орнамента хохломы. В чем секрет узора хохломы. Рисование травного орнамента  | Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».  | Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент. | Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки». | Познавательные: постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли. | Творческое задание: создание композиции из цветовых пятен на темы: «Радость», «Свет», «Солнце  | Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью) |
| 8-1 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. ХохломаПовтор и вариация элементов орнамента хохломы  | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов с включением новых и расположение орнамента с учетом формы украшаемого предмета. Правила рисования орнамента гуашью. Положение руки при хохломской росписи | Фронтальная – рассмотрение художественнодидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «усики», «завитки», веточки с «ягодками», сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | Познавательные: общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – анализ произведений народных мастеров.Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы; проявляют интерес к учебному материалу; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательны к себе | Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художественно-творческое задание: повтор и вариации главных элементов травного узора хохломы | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками» |
| 9-1 | Вариация известных элементов орнаментов хохломы. | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов  | Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради:  | Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр  | Познавательные: общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – анализ произведений народных мастеров.Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях. | Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки.Художественно-творческое задание: повтор и вариации главных элементов. | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками». |
| 10-1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Рисование узоров золотой хохломы  | Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде, совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента | Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью | Познавательные: общеучеб-ные – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – сравнение узоров в зависимости от величины посуды.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства | Проектная деятельность:«Украшение узором из «ягод» и «травинок» посуды». Творческое задание: импровизация по мотивам хохломской росписи |  |
| **Любуйся узорами красавицы зимы ( 10 ч.)** |
| 11-1 | Ансамбль русского народного костюма.Украшение наряда красавицы.  | Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента | Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами | Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаха, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером | Познавательные: общеучеб-ные – умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – установление связи орнамента с частями народного костюма.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним. | Творческая работа: «Русская красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему усмотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента. | Рисунок «Наряд красавицы и его украшение» |
| 12-1 | Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза  | Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Красота зимнего пейзажа. Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика. Е. Чарушин. Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса». Бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьева | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. Коллективное называние признаков зимы в природе родного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи | Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образами Деда Мороза, Снегурочки и Зимы. Умеют видеть признаки зимы в природе родного края | Познавательные: общеучебные – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; логические – анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение | Исследование: – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?– В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? | Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза |
| 13-1 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Творчество В. М. Васнецова.  | В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова, отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от таинственного заснеженного леса. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку.  | Различают виды произведений изобразительного искусства:живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью | Познавательные: общеучеб-ные – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; логические – установление связи русского фольклора с детским творчеством.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир. | Творческое задание: сочинение «В гостях у зимней сказки и еегероев». Исследование: «Единение реального и фантастического в произведениях художников и народных мастеров» | Рисунок «Герой из русской народной сказки» |
| 14-1 | Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями  | Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии | Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов | Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; логические – выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.Личностные: эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире. | Исследование: «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание: «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур) | Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями  |
| 15-1 | Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных узоров на окне  | Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора | Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; логические – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.Личностные: воспринимают красоту художественного изображения | Творческие задания: 1) «Снежные цветы на морозном окне». Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти).2) Рисование кистью | Рисунок «Снежные цветы на окне», выполненный акварелью |
| 16-1 | Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек  | На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли. | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч., с. 39). Индивидуальная роспись силуэтов  | Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен). | Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; логические – выделение основных черт каргопольской игрушки.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. | Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с использованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой краской. | Роспись силуэта игрушки гуашью |
| 17-1 | Импровизация на тему каргопольских игрушек. Роспись глиняных игрушек | Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки Ульяны. Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней | Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; логические – умение строить рассуждение о народной игрушке.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание | Исследование:О чем поведала народная игрушка? Творческое задание: рассказать в рисунках сказку о своей игрушке | Роспись глиняной игрушки гуашью |
| 18-1 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Украшение снаряжения русского богатыря. Образ богатыря в произведениях художников. | Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.  | Коллективное прослушивание и обсуждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями | Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают | Познавательные: общеучеб-ные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; логические – осуществление анализа картины.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли | Проектная работа:сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской».  | Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером. |
| 19-1 | Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря Портрет русского богатыря  | Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами. | Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства. Рисуют портрет. | Познавательные: общеучеб-ные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; логические – осуществление анализа образа богатыря.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства. | Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской».Исследование: «Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений искусства | Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами) |
| 20-1 | Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь» | Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению | Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную ком-позицию по представлению. Используют художественный материал гуашь | Познавательные: общеучеб-ные – изображение по воображению животных; логические – осуществление анализа образа «коня-огня».Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли.Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества | Исследование:– Как конь помогает героям в сказке?– Как конь вместе со сказочным героем побеждает зло? Проект: «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа» | Сказочная композиция «Конь-огонь», выполненная гуашью |
| **Радуйся многоцветью весны и лета (13ч.)** |
| 21-1 | Использование в своей работе разных приемов живописи. Рисование первых весенних цветов по памяти | О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета | Познавательные: общеучеб-ные – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; логические – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности | и бутонов. Сюжетно-тематическая композиция «Весенний луг».Исследование: «Прославление красоты весны и лета художниками» | Рисунок первых весенних цветов акварелью. («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») |
| 22-1 | Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Лепка дымковской игрушки.  | Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных. | Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Воспринимают образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью | Познавательные: общеучеб-ные – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; логические – анализ дымковской игрушки.Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства.Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Проект: «Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковскую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента | Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) |
| 23-1 | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковскихузоров | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника.  | Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции.  | на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | Познавательные: общеучеб-ные – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; логические – осуществление анализа дымковских узоров. Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Проект: «Создай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «”Оживи“ жителей слободы Дымково».  | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) |
| 24-1 | Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки  | Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью. | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт | Познавательные: общеучеб-ные – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; логические – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; постановка и решение проблем – формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание способов ее решения.Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | Исследование:«Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | Рисунок с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью |
| 25-1 | Использование разных технических приемов при работе с красками. Рисование бегущего ручья по представлению  | Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).  | Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности | Познавательные: общеучебные – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; логические – сравнение произведений искусства, постановка и решение проблем – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности. | Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками».Исследование: «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?» | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью |
| 26-1 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование героев сказок Пушкина по представлению  | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения | Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение  | Познавательные: общеучеб-ные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); логические – осуществление анализа Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности. | Творческое задание: «У Лукоморья дуб зеленый…».  | Рисунок героя сказки А. С. Пуш-кина по представлению, выполненный гуашью |
| 27-1 | Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов  | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного.  | Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью | Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами  | Познавательные: общеучеб-ные – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; логические – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.Личностные: эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы;  | Проект: «Красуйся, красота, по цветам лазоревым».Творческое задание:создать образ цветка на основе увиденного.Коллективная творческая работа: «Красота мира в произведениях  | Рисунок с натуры весенних цветов, выполненный акварелью |
| 28-1 | Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей  | Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен | Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению. | Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж. | Познавательные: общеучебные– демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; постановка и решение проблем – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества.Личностные: соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий. | Творческое задание: рисунки: «Ясный день», «Теплый вечер».Проект:«Пейзаж в разное время дня».Исследования: 1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера». 2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением под рукой умелого мастера» | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясный день», «Теплый вечер») |
| 29-1 | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Превращение красочного пятна в дерево  | Понятие о теплыхи холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью | Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на па-литрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение. Экспериментируют | Познавательные: общеучебные– создание творческой работы по представлению; постановка и решение проблем – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?).Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению | Исследование: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков».Творческое задание: «Разгляди в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников» | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели |
| 30-1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея. Рисование природы по представлению  | Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений.  | Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся художников. | Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство)  | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на урокеИЗО и обращения с художественными материалами; логические – осуществление анализа изображаемой природы. | Исследования:1) «Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла . | Рисунок природы по представлению.  |
| 31-1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Использование мазков и линий | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея». И. Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж») | Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Индивидуальное экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. | Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведе ния А. Зарянова, И. Айвазовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности. | Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков.Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.Личностные: эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека | Исследование: «Особенности художественного творчества: художники зритель». Творческое задание: нарисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь нежит глаз и ухо…» | Рисунок – эксперимент с кистьюи красками: пятно, мазок, цветная линия |
| 32-1 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры из овощей и фруктов  | Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса» | Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об истории возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов | Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Применяют средства художественной выразительностив рисунке с натуры и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору) | Познавательные: общеучебные– осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; постановка и решение проблем – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); логические – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». Проект: «Живет повсюду красота, сердца нам радуя и грея…».Творческие задания: 1) Создание натюрморта из овощей и фруктов по представлению.2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры | Рисунок, изображающий натюрмортиз овощей и фруктов по представлению, выполненный акварелью или гуашью |
| 33-1 | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.Какого цвета родная страна. | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года. | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка. | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. | Познавательные: общеучебные– осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; логические – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны).Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность. | Проект:«Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала) | Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению.  |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценивая выполненную ребенком работу на уроках ИЗО необходимо учитывать не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициативу, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для педагога является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь нужно исходить из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Но если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, – то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя, следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно, неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

* отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
* оценивать мотивационную деятельность;
* предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
* более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются в процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно в деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психолого-педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке можно оценивать по четырем критериям:

* готовность к сотрудничеству с учителем;
* отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
* мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
* общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий ‑ отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

‑ эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

‑ волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

‑ возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) ‑ призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

‑ передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

‑ сложность замысла ‑ предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

‑ сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

‑ оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников ‑ включает в себя:

‑ соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

‑ сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов

**Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, к выполнению задания относится творчески, оригинально

правильно умеет применить полученные знания на практике; легко использует различные техники и приемы для изображения,

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовываетмежду собой все компоненты изображения**,** работу выполняет грамотно, умеет правильно передать фактуру, форму, цвет изображаемого**,** умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, хорошо передает основную идею своего замысла

Учащийся сам удовлетворен результатом своего труда, выполнение работы доставляет ему удовольствие

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом,

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; но при выполнении работы допускает неточности второстепенного характера; не всегда бывает настойчив в поиске решения проблем.

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, умеет передать основную идею замысла

Умеет использовать в своей работе различные художественные техники и приемы.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

малоинициативен, к работе подходит не творчески, слабо умеет применять художественные техники и приемы

допускает ошибки при составлении композиции, идея в работе просматривается слабо,

работает неаккуратно, выполнение работы не доставляет самому учащемуся удовлетворения

**Оценка "2"**

Учащийся не справляется с поставленной целью урока, не умеет на практике применить полученные знания и умения

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Книгопечатная продукция

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011

## Учебники

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2015.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Учебное оборудование:

1. Компьютер, мультимедийный проектор.

2. Ресурсы интернета.

3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).

**дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**дополнительная литература для учащихся:**

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Дата | Тема урока |
| План | Факт |
| **Восхитись красотой нарядной осени (10 ч)** |
| 1 | 1 | 1.09 | 1.09 | Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Устное сочинение-описание и изображение золотой осени |
| 2 | 1 | 8.09 | 8.09 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Рисование в альбоме или на отдельном листе. Натюрморт (с натуры) из овощей и фруктов (акварель, гуашь). Сочинение сказки про осень. |
| 3 | 1 | 15.09 | 15.09 | Щедра осенью земля-матушка. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли» |
| 4 | 1 | 22.09 | 22.09 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти или по представлению  |
| 5 | 1 | 29.09 | 29.09 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры, по памяти или наблюдению ветки рябины  |
| 6 | 1 | 6.10 | 6.10 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Веселова. Рисование золотого петушка  |
| 7 | 1 | 13.10 | 13.10 | Рисование травного орнамента хохломы. В чем секрет узора хохломы. Рисование травного орнамента |
| 8 | 1 | 20.10 | 20.10 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. ХохломаПовтор и вариация элементов орнамента хохломы |
| 9 | 1 | 27.10 | 27.10 | Вариация известных элементов орнаментов хохломы. |
| 10 | 1 | 10.11 | 10.11 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Рисование узоров золотой хохломы |
| **Любуйся узорами красавицы зимы ( 10 ч.)** |
| 11 | 1 | 17.11 | 17.11 | Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы. |
| 12 | 1 | 24.11 | 24.11 | Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза |
| 13 | 1 | 1.12 | 1.12 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Творчество В. М. Васнецова. |
| 14 | 1 | 8.12 | 8.12 | Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями  |
| 15 | 1 | 15.12 | 15.12 | Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных узоров на окне  |
| 16 | 1 | 22.12 | 22.12 | Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек.  |
| 17 | 1 | 12.01 | 12.01 | Импровизация на тему каргопольских игрушек. Роспись глиняных игрушек.  |
| 18 | 1 | 19.01 | 19.01 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Украшение снаряжения русского богатыря. Образ богатыря в произведениях художников. |
| 19 | 1 | 26.01 | 26.01 | Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря  |
| 20 | 1 | 2.02 | 2.02 | Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция. |
| **Радуйся многоцветию весны и лета (13ч.)** |
| 21 | 1 | 16.02 | 16.02 | Использование в своей работе разных приемов живописи. Рисование первых весенних цветов по памяти |
| 22 | 1 | 2.03 | 2.03 | Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Лепка дымковской игрушки. |
| 23 | 1 | 9.03 |  | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров |
| 24 | 1 | 16.03 |  | Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки  |
| 25 | 1 | 23.03 |  | Использование разных технических приемов при работе с красками. Рисование бегущего ручья по представлению  |
| 26 | 1 | 6.04 |  | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование героев сказок Пушкина по представлеию  |
| 27 | 1 | 13.04 |  | Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов  |
| 28 | 1 | 20.04 |  | Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей  |
| 29 | 1 | 27.04 |  | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Превращение красочного пятна в дерево  |
| 30 | 1 | 4.05 |  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея. Рисование природы по представлению  |
| 31 | 1 | 11.05 |  | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Использование мазков и линий |
| 32 | 1 | 18.05 |  | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры (из овощей и фруктов)  |
| 33 | 1 | 25.05 |  | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Какого цвета родная страна. |
| **ИТОГО: 33 часа**  |