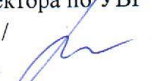



Частное общеобразовательное учреждение

«Гимназия им. А. Невского»

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 1
28 августа 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. /  /
28 августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А. Невского»
Арутюнова К.Х. /  /
Приказ № 49/1
28 августа 2020г.



**Фонд оценочных средств
по предмету «Литература»
7 класс**

Паспорт фонда оценочных средств

| № | Тема раздела | Наименование оценочного раздела |
|---|---|--|
| 1 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | Контрольная работа Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича |
| 2 | Из русской литературы XX века | Р.р Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 3 | Из русской литературы XX века | Контрольная работа по русской литературе 20 века |
| 4 | Итоговый контроль по результатам изучения курса | Итоговая контрольная работа |

Контрольная работа №1

Таблица: Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича

| | Калашников | Кирибеевич |
|----------------------------------|------------|------------|
| Место в поэме: | | |
| Место в социуме: | | |
| Быт: | | |
| Отношение к свободным действиям: | | |
| Физические | | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| показатели: | | |
| Честь и достоинство: | | |
| Отношение к Ивану Грозному: | | |
| Человеческие качества: | | |
| Склонность к хвастовству: | | |
| Судьба: | | |
| Окончание жизни героев: | | |

Ответы и критерии оценивания заданий

Таблица сравнение для 7 класса.

| | Калашников | Кирибеевич |
|----------------|--|--|
| Место в поэме: | Степан Парамонович Калашников — является по истине положительным персонажем, но и весьма трагичным | Кирибеевич самый настоящий негативный герой, автор даже не стал называть его имя, а только кличку «басурманский сын» |
| Место в | Активно занимался | Кирибеевич являлся слугой Ивана |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| социуме: | торговлей, руководил личной лавкой | Грозного, а также воином и защитником. |
| Быт: | у Степана была жена Анна Дмитриевна, он души не чаял в своей семье и в детях, был верен родителям и братьев | семьи нет, исходя из всего произведения не видно никаких упоминаний о каких-либо родственниках и друзьях |
| Отношение к свободным действиям: | Калашников отдавался своим чувствам и действиям, был верен религии и наставлениям царя | из-за того, что всю свою жизнь он пробыл под руководством царя, то понятие воли для него было незнакомым |
| Физические показатели: | Исходя из описания герой был высокий, статный, сильный и широкоплечий | телосложение схоже с Калашниковым, он так же был высок и силен, как богатырь |
| Честь и достоинство: | Эти два качества играли огромную роль для Калашникова | хоть автор и не особо упоминает об этих качествах, но исходя из некоторых поступков видно, что Кирибеевич готов защищать свою честь |
| Отношение к Ивану Грозному: | проявлял уважение | по сути он испытывал уважение к царю, но для получения своего, он все же не побоялся пойти на обман |
| Человеческие качества: | Спокойный, уравновешенный, любил семью и был готов на всё ради неё | он был одинок, считал свою жизнь весьма трагичной и всё время хотел ощутить свободы. Можно выделить одно великое чувство-любовь, которое он носил в себе к замужней женщине |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| Склонность к хвастовству: | Такое качество для Калашникова было недопустимо, он выполнял свои поручения молча и качественно | любил раскидываться словами, обещать и говорить, что сможет сделать всё |
| Судьба: | был уверен, что судьба каждого человека заранее решена, именно поэтому отношение к жизни было простое | считал, что каждый сам меняет ход своей жизни, но сам не смог противостоять смерти |
| Окончание жизни героев: | смерть настигла Калашникова при царском дворе. Похоронили с почестями | пошел на бой с купцом, там и погиб, но автор не особо описывает это |

Даны правильные ответы только на 11 разделов таблицы - «2».

От 12 до 15 разделов – «3»

От 16 до 20 - «4»

От 21 до 22 – «5»

Контрольная работа №

Р.р Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

По произведениям русских писателей:

1. Рассказ Л. Андреева «Кусака»
2. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
3. Рассказ А. Платонова «Юшка»

Заданная тема («Нужны ли в жизнь сочувствие и сострадание?») предполагает, что это будет сочинение-рассуждение, в котором дети должны ответить на поставленный в названии вопрос, опираясь на произведения, которые читали и анализировали на уроках литературы.

РАССУЖДЕНИЕ — тип текста (тип речи): словесное изложение, разъяснение, развитие, подтверждение или опровержение какой-либо мысли; один из функционально-смысловых типов речи наряду с повествованием и описанием.

Особенность рассуждения как типа текста заключается в том, что в нем используется не сюжетный (как в повествовании), а *логический принцип построения*.

Как правило, композиция рассуждения строится по следующей модели:

- Тезис
- Доказательство (ряд аргументов, в качестве которых используются факты, ссылки на авторитеты)
- Вывод

Часть I. Тезис

ТЕЗИС (греч. thesis — положение, утверждение) — утверждение, подлежащее доказательству.

Часть II. Основная часть. Аргументы

Итак, порассуждав о жизни, о дефиците сочувствия и сострадания, должны перейти к тому, что многие литературные произведения направлены на то, чтобы исправить ситуацию, заставить человека задуматься, напоминают ему, что мир вокруг нуждается в заботе и защите: этого ждут и люди, и животные, и растения — словом, все живое вокруг

Часть III. Вывод

В выводе сочинения возврат к тезису, в котором подняли проблему недостатка в мире сострадания и сочувствия. Написать вывод помогут следующие вопросы:

Чему научили вас прочитанные произведения?

Помогает ли литература воспитать в человеке доброту и милосердие?

Верите ли вы в то, что человечество способно измениться к лучшему?

**Критерии оценивания заданий:
Оценка сочинений и изложений**

| | | |
|--------|-------------------|-------------|
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|-------------------|-------------|

| | | |
|-----|---|---|
| «5» | <p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматические ошибки.</p> |
| «4» | <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационная ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
|-----|---|---|

Контрольная работа №3

Контрольная работа по русской литературе 20 века

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»
 Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
 В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»
 Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»
 В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»
 Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»
 В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»
 Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»
 Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»
 В) «... Деточка, Все мы немножко лошади,
 Каждый из нас по-своему лошадь...»
 Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

- Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»
- В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»
6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.
- А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...»
- Б) «Снега потемнеют синие
Вдоль загородных дорог,
И воды найдут низинами
В прозрачный ещё лесок...» В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет...»
7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?
8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.
- А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».
- Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.
- В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».
- Г) Сценка из нерыцарских времён.
9. Определите стихотворный размер.«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»
10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.
- А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2
- Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.
- В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -4

Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

- Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»
В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»
б) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»
Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»
В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»
7) Тема: родная природа.
8) А - повесть М.Горького «Детство»
Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
Г – пьеса А. Вампилова «Свидание».
9) Амфибрахий.
10) А- 2
Б- 1 В-3

Критерии оценивания заданий

- От 0 до 14 - «2».
15 – 20 – «3»
21 – 26 - «4»
27 - 28 – «5»

Контрольная работа №4

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- а) «Детство»
1) А.С. Пушкин
2) Л.Н. Толстой
3) Н.В. Гоголь
4) А.П. Чехов
5) М.Е. Салтыков-Щедрин
б) «Песнь о вещем Олеге»
в) «Хамелеон»
г) «Тарас Бульба»
д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной

скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) В. В. Маяковский

4) Л. Андреев

5) А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

- г) «Юшка»
- д) «Кусака»

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск
4. - Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх
4. - Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался

визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Критерии оценивания заданий и ответы к контрольной работе по литературе.

1 вариант

2 вариант

Всего
баллов

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.

1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

5

2-14

2. А

3. Б

4. 1

5. 1

6. «Старуха Изергиль» («Данко»)

7. А

8. 1

9. Б

10. Б

11. В

12. Г

13. Г

14. Р. Брэдбери «Каникулы»

2. А

3. 2

4. Б

5. 4

6. «Юшка»

7. 3

8. Б

9. В

10. В

11. Б

12. А

13. В

14. О. Генри «Дары волхвов»

13

15

1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;

1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;

2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».

3

3

16

- а) дед Каширин;
- б) Тарас Бульба;
- в) Вещий Олег
- а) Тарас Бульба;
- б) Вещий Олег
- в) Очумелов

3

17

Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.
«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)
Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.
М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

1

1

18

Эпитет
Сравнение

1

19

Метафора
Эпитет

1

20

Сравнение
Метафора

1

Итого

32

Оценивание:

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

