


Частное общеобразовательное учреждение

«Гимназия им. А. Невского»

«РАЗРАБОТАНО
И ОБСУЖДЕНО»
Заседание ПС
Протокол № 1
28 августа 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Мехедова Т.А. /  /
28 августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ
«Гимназия им. А. Невского»
Арутюнова К.Х.
Приказ № 49/1
28 августа 2020г.



**Фонд оценочных средств
по предмету «Изобразительное искусство»
8 класс**

Пояснительная записка

Тематические тестовые работы составлены по каждому разделу, а также разработаны итоговые задания для проверки знаний в конце учебного года. Каждая работа состоит из заданий различного типа: выбор правильного ответа, дополнение пропущенных слов, установление соответствия, работа с картинками.

Содержимое заданий направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знания на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

Оценочные материалы содержат задания, при помощи которых проверяется умение применять знания в простейших практических ситуациях. В конце каждого материала содержатся сложные задания, что направлено на дифференцированную проверку повышенного уровня владения материалом. Задания высокого уровня сложности, требуют развернутого ответа. При выполнении этих заданий учащиеся должны приводить необходимые обоснования и пояснения.

Спецификация заданий для тематического контроля по изобразительному искусству

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения обучающимися 8 классов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Тексты заданий предлагаемой модели контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень

Система оценивания.

- **Критерии оценивания обучающихся**

- *Оценка «5» ставится, если:*
 - - учащийся знает основы изобразительной грамоты: цвет, тон, колорит, пропорции. Учащийся понимает понятия светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
 - - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - - основные виды и жанры изобразительного искусства;
 - - учащийся умеет применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель) в творческой деятельности;
 - - создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
 - - анализировать образный язык произведений изобразительного искусства разных видов и жанров и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- *Оценка «4» ставится, если:*

- - учащийся знает основы изобразительной грамоты, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения, допуская небольшие неточности при ответе;
- - учащийся не всегда может применять разнообразные художественные материалы в творческой деятельности, создает творческие работы в разных материалах, обращаясь к помощи учителя;
- - учащийся умеет анализировать образный язык произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, но затрудняется с ответом на дополнительные вопросы;
- *Оценка «3» ставится, если:*
- - учащийся допускает ряд ошибок в основах изобразительной грамоты, не умеет применять на практике разнообразные художественные материалы и создавать творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- - учащийся недостаточно знает выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения, допуская грубые ошибки;
- - учащийся анализирует образный язык произведений изобразительного искусства с большим трудом, не умеет ответить на дополнительные вопросы учителя;
- *Оценка «2» ставится, если:*
- - учащийся не знает основ изобразительной грамоты - цвет, тон, колорит, пропорции. Учащийся не понимает понятия светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
- - учащийся не умеет создавать творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- - учащийся не знает выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения;
- - учащийся не умеет анализировать образный язык произведений изобразительного искусства.

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных
материалов внутришкольного мониторинга**

по Изобразительному искусству за курс 8 класса

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по изобразительному искусству за курс 8 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по ИЗО предмету по итогам обучения в 8 классе.

Спецификация

итоговой диагностической работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс седьмого класса года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из четырех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** творческое задание (ТР)

План работы

| № задания | Контролируемые умения | Тип задания | Максимальный балл |
|------------------|---|--------------------|--------------------------|
| A1 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A2 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A3 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |

| | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|
| A4 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A5 | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| A6 | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| В | Опыт художественно-творческой деятельности | ТР | 10 |

Всего

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 10.

Критерии оценивания творческого задания:

1. Композиция (Соразмерность, соотношение, ритм) -2балла
2. Разнообразие выразительных средств – 2 балла
3. Настроение, создание образа –2 балла
4. Соответствие заданной теме -2 балла
5. Оригинальность-2 балла

В итоговой работе проверяется учебный материал по Изобразительному искусству предмету за курс 8 класса по следующим разделам:

1. «Изображение фигуры человека и образ человека»
2. «Поэзия повседневности»
3. «Великие темы жизни»
4. «Реальность жизни и художественный образ»

Содержание и структура итоговой работы дают возможность достаточно полно проверить комплекс знаний, умений, навыков по изобразительному искусству на конец обучения в 7 классе:

- 1) уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- 2) Знать виды искусств на примере изображения фигуры человека и того содержания, которое художники вкладывают в этот самый интересный объект.
- 3) Передавать пропорции человека, движение, характер
- 4) Знать о выдающихся произведениях эпохи Итальянского Возрождения, французского, русского, итальянского искусства.
- 5) Создавать творческий рисунок, используя наблюдательность и опираясь на знание истории
- 6) Изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
- 7) Уметь отличать картины бытового, исторического, пейзажного, батального, портретного жанра

В итоговой работе представлены задания разных уровней сложности:
базового, повышенного и высокого.

На выполнение итоговой работы отводится 80 минут.

Критерии оценивания итоговой работы:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %; «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

| | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-----------------------|-----|------|-------|-------|
| Суммарный балл | 0-7 | 8-10 | 11-13 | 14-16 |

Школьная отметка

Характеристика цифровой оценки (отметки) «5»

(«отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

**Демонстрационный вариант контрольно-измерительных
материалов по изобразительное искусство предмету за
курс 8 класса**

Тип задания А

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| <p>1. Определи жанр картины</p> |  | <p>а б в г</p> | <p>Исторический Сказочный Религиозный Бытовой</p> |
| <p>2. Назови автора и название картины</p> |   | <p>а б в г</p> | <p>К.Брюллов «Иван грозный» Н. Ге «Петр 1 допрашивает сына» Крамской «Неизвестная» И. Репин «Иван грозный и сын его Иван»</p> |
| <p>3. По фрагменту определи автора и название картины</p> |   | <p>а б в г</p> | <p>В. Серов «Царь Николай 2» В.Перов «Тройка» В.Васнецов «Богатыри» В.Суриков «Боярыня Морозова»</p> |
| <p>4. Как называется картина</p> |  | <p>а б в г</p> | <p>Поверженный демон Демон сидящий</p> |
| <p>М. Врубеля</p> | | | <p>Демон летящий Автопортрет</p> |

| | | | |
|---|---|------------------|--|
| 5. Как называется картина Ф.П. Решетникова |  | а б в г | Ура! Пятерка Где ты был? Опять двойка Снова подрался |
| 6. Название картины, жанр |  | а б в г | «Рим», Батальный «Конец», Бытовой «Последний день Помпеи», Исторический «Вулкан», пейзажный |

Тип задания В

Творческое задание: Создание сюжетной работы «Олимпийские игры»

Тестовая работа по ИЗО, 8 класс

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность; б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика; г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности; б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;

- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые

геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий; б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбрать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство; в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля; б) горизонтально краям поля; в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения; в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси; б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости; б) буквы, объединённые единым стилем; в) элементы композиции.

Ключи

- | | | |
|----------|------|--------|
| 1. а,в | а, | б. в |
| 2. б | а, | 7. в |
| 3. в | 8. а | |
| 4. а,в | 9. в | 10.б,в |
| 5. а11.б | | |

Тестовая работа по теме «Дизайн», ИЗО, 8 класс

1 вариант

1. Дизайн – это:

- а) жанр искусства; в) вид временного искусства;
- б) вид конструктивного искусства; г) часть архитектуры.

2. В каком веке открылись первые школы дизайна?

- а) в 18 в.; в) в 19 в.;
- б) в 20в.; г) в 21 в.

3. Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?

- а) кубов и призм; в) шаров и конусов;
- б) геометрических тел; г) только цилиндров.

4)Для чего создаётся вещь?

- а) для красоты; в) для подарка; б) для дела; г) для продажи.

5)Что такое инсталляция?

- а) вид дизайна;
- б) произведение пластического искусства; в) способ создания вещи.

6) Вещь – материальный отпечаток эпохи. Как меняется её практическая эффективность?

- а) не меняется; б) уменьшается; в) возрастает.

7) Назовите элементы городского дизайна:

- а) дома и улицы; в) фонари и фонтаны; б) мосты; г) городская мебель.

8) Какую роль играет городской дизайн?

- а) Делает город удобным; б) украшает город;
- в) создаёт неповторимый облик; г) меняет планировку города;
- д) поднимает настроение.

9*. Как материал определяет форму вещи и её назначение? Приведите примеры.

10. Сделайте эскиз пиктограммы для городской среды (театр, музей, зоопарк).

2 вариант

1. Что означает слово «дизайн»?

- а) проект, чертёж; в) изделие, декор;
- б) идея, деталь; г) вещь, красота.

2) В каких странах открылись первые школы дизайна?

- а) в Италии; в) в США;
- б) в России; г) в Германии.

3. Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?

- а) кубов и призм; в) шаров и конусов;
- б) геометрических тел; г) только цилиндров

4) В идеале каждая вещь должна быть:

- а) удобной; в) полезной; д) тёплой;
- б) мягкой; г) красивой; е) маленькой.

5) Какова цель создания инсталляции?

- а) механическое соединение вещей;
- б) создать образ новой действительности через символы; в) вызвать различные ассоциации у зрителей; г) украсить витрину или выставку;
- д) собрать разные вещи в одном проекте.

6) Вещь – материальный отпечаток эпохи. Как меняется её художественная ценность как предмета искусства?

- а) не меняется; б) уменьшается; в) возрастает.

7) Назовите элементы городского дизайна:

- а) витрины, вывески; в) фонари, киоски; б) мосты, дороги; г) парки, улицы.

8) Какие современные материалы использует дизайнер?

- а) полимеры; в) камень; д) глина;
- б) дерево; г) железобетон; е) алюминиевые сплавы.

9*) Откуда берёт свои идеи художник (дизайнер) кроме собственной фантазии и воображения? Приведите примеры.

10. Сделайте эскиз пиктограммы для городской среды (театр, музей, зоопарк).

Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за II четверть.

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах:
человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое; б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства; в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения,
а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны; б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве; в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие; в) верны все варианты ответов.

Ключи:

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 1. | в | 6. | в |
| 2. | в | 7. | б |
| 3. | а | 8. | б |
| 4. | в | 9. | б |
| 5. | в | 10. | в |

Тест по изобразительному искусству, 8 класс (II полугодие)

I вариант

I. Ответьте на вопросы.

1. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания; в) название мебели.

2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а) французская школа в) бельгийская школа

б) итальянская школа г) немецкая школа

3. Что такое планировка помещений?

а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

б) план – карта местности; в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

4. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) скамейка б) баня в)

фонтан г) фонари

5. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

а) Классицизм; б)

модерн; в) барокко; г)

рококо.

II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха

Тест по изобразительному искусству, 8 класс (II полугодие)

II вариант.

I. Ответьте на вопросы.

1. Что не входит в понятие дизайн интерьера

а) оформление и декорирование стен, потолка, пола б)

проведение строительных и ремонтных работ

в) организация удобной и комфортной среды для человека

2. Что такое ландшафтная архитектура?

а) оформление и организация природной среды б)

строительство садов, парков, бульваров

в) строительство здания на сложном рельефе

3. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) гараж б) ларек

в) фонтан г) фонари

4. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

а) Барокко; б) готика; в) рококо; г) ампира.

5. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

а) Стиль; б) направление; в) жанр; г) техника.

II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха

Ключи к тестам по ИЗО 8 класс (II полугодие)

За каждый правильный ответ 1 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

Ответы к тестам I вариант

1. А

2. А

3. А

4. Б

5. В

Ответы к тестам II вариант

1. Б

2. А

3. А
4. Б
5. А

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

3 балла – постройки соответствуют назначению объекта – парка (скамейки, фонтаны, спортивные площадки и т.д.).

2 балла – постройки гармонично вписаны в ландшафт парка, имеют удобные подходы и расположение относительно друг друга.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10.

9-10 баллов: оценка «5»;

7-8 баллов: оценка «4»;

5-6 баллов: оценка «3»

КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

| Критерии оценки проекта | Баллы |
|---|-------|
| Критерий «Постановка цели, планирование путей ее достижения» (маx 3 балла) | |
| Цель не сформулирована | 0 |
| Цель определена, но план ее достижения отсутствует | 1 |
| Цель определена, дан краткий план ее достижения | 2 |
| Цель определена, ясно описана , дан подробный план ее достижения | 3 |
| Критерий «Глубина раскрытия темы проекта»(маx 3 балла) | |
| Тема проекта не раскрыта | 0 |
| Тема проекта раскрыта фрагментарно | 1 |
| Тема проекта раскрыта, автор показал значение темы в рамках школьной программы | 2 |
| Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы | 3 |
| Критерий «Разнообразие источников информации, целесообразность их использования»(маx 3 балла) | |
| Использована неподходящая информация | 0 |
| Большая часть представленной информации не относится к теме проекта | 1 |
| Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников | 2 |
| Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников | 3 |
| Критерий «Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе» (маx 3 балла) | |
| Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора | 0 |
| Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода | 1 |
| Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества | 2 |

| | |
|--|---|
| Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта | 3 |
| Критерий «Соответствие требованиям оформления письменной части»(маx 3 балла) | |
| Письменная часть проекта отсутствует | 0 |
| В письменной части проекта отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении | 1 |

| | |
|--|---|
| Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру | 2 |
| Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами | 3 |
| Критерий «Качество проведения презентации»(маx 3 балла) | |
| Презентация не проведена | 0 |
| Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию | 1 |
| Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента | 2 |
| Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент | 3 |
| Критерий «Качество проектного продукта»(маx 3 балла) | |
| Проектный продукт отсутствует | 0 |
| Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям) | 1 |
| Продукт неполностью соответствует требованиям качества | 2 |
| Продукт полностью соответствует требованиям качества(эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 3 |
| ИТОГО | |

Примерные темы проектов, разрабатываемые в ходе освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. "Быстрые" техники рисования.
Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова . Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле. Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
Божественный и многоликий Сальвадор Дали. В каждой картине есть главные герои.
Вглядываясь в человека. Портрет.
Взгляд на символику
Виды декоративного искусства.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Визитная карточка нашей области.
Витражи. Краски осени.
2. Витражная роспись.
Влияние дидактических игр на развитие цветоощущения детей
Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе. Волшебные цветы в детских сказках Волшебство в бумажном завитке.

Волшебство красок.
Времена года в живописи.
Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки. Гербальдика.
Герои сказок в лепке.
Герои сказок в рисунках.
Героическая тема в произведениях русского искусства. Гжельское чудо.
Городецкая роспись
Граффити — искусство или вандализм? Декор – человек, общество, время.
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Декоративное искусство в современном мире.
Деревня – деревянный мир
Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
Дизайн – искусство нового облика вещей. Древнегреческий сосуд.
Древнеславянские образы в кисти.
Древнеславянские образы в народном искусстве. Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.
Древние образы в народных игрушках.
Дымковская игрушка Жанры в изобразительном искусстве. Жизнь и творчество местных художников.

Жизнь Иисуса в произведениях изобразительного искусства. Закономерности в узорах.

Замечательные воины Древней Греции в рисунках. Золотая русская изба Из чего же, из чего же сделаны эти краски

Изображение фигуры человека и образ человека. Интерьер крестьянского дома.

Искусство в жизни человека.
Искусство графики и его художественные возможности.
Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.
Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями.
Искусство ручной росписи ткани.
Использование сухих листьев в живописи.
Исследование натуральных пищевых красителей в рисовании.
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.
Керамические изделия.
Классическое элитарное искусство на примере жанра Портрет.
Кляксография. Что это?

3.

Культурное и этническое многообразие моего города.
Культурный вопрос в первобытном мире.
Ладонная и пальчиковая техника живописи.
Леонардо да Винчи — художник и ученый.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Лубок – живое народное искусство. Магические узоры.
Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет. Мир вокруг меня в разной технике изображения..
Мир наших вещей. Натюрморт
Мир творчества художника Виктора Васнецова. Мифологические темы в искусстве.
Можно ли рисовать манной кашей? Мой любимый художник.
Мои сочные краски.
Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева. Народная одежда – образ мира. Народное творчество Севера.
Народные праздничные обряды.
Народный костюм. История костюма.
Народный праздничный костюм.

4. Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.

Натюрморт. Возникновение и развитие жанра. Невероятные краски
Нетрадиционная техника рисования природы Нетрадиционные приемы рисования животных Нетрадиционные способы и приемы рисования
Нетрадиционные техники рисования
Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве. Эбру и суманагаши. О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира.
О чём рассказывает цвет

О чём рассказывают гербы и эмблемы. Образ птицы: от мифа к искусству
Обрядовое значение соломы.

Объём – основа языка скульптуры.
Он мне ближе всего из художников. Оригинальные способы рисования.

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.

Пасхальные традиции русского народа.

Пейзаж. Возникновение и развитие жанра..

Пластилиновые фантазии

Полезность вещей в доме.

Портрет человека

Православная икона

Приемы работы тушью и их выразительные возможности.

Природа и художник (образы природы в пейзажах художников). Прогулки по моему городу.

Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.

Произведения искусства в семьях учащихся.

Промыслы нашего края

Путешествие в мир красок весны.

Путешествие по древним городам России. Архитектура.

Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).

Реальность жизни и художественный образ.

Рисование графическими материалами

Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.

Рождественская открытка

Роль музейной практики в формировании и развитии музейной культуры учащихся.

Роль

художественных народных промыслов в современной жизни.

Роспись по камню Русская

крестьянская изба Русская

матрешка Русские

красавицы

Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.

Связь

времен в народном искусстве

Сказочный осенний лес

Современное выставочное искусство.

Современные российские молодые художники.

Современные техники декоративно-прикладного искусства.

Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.

Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.

Творчество Ф.А. Васильева.

Творчество художника Каземира Малевича

Техника "Водяная печать"

У истоков греческой скульптуры.

Удивительные изделия из

гобелена. Удивительные

изделия из металла.

Удивительные изделия из

стекла.

Узоры в Древней

Греции. Узоры в

Древней Руси. Узоры в

Древнем Египте.

Узоры в оформлении книг.

Узоры на зданиях.



Узоры на одежде.

Узоры на оружии.

Узоры на посуде.

Художественная
культура Японии
Художественная
роспись по стеклу

Художники- футуристы
Цвет и символ в
архитектуре и дизайне.
Что обозначают
рисунки на одежде?
Чудо - тесто.
Шедевры Высокого Возрождения.
Элитарное и массовое изобразительное
искусство для современного зрителя. Эмблема
моего класса. Эти загадочные
наскальные
рисунки. Это
черный квадрат
какой-то..
Яркие краски лубка.

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| <p>5. Как называется картина Ф.П. Решетникова</p> |  | <p>а б в г</p> | <p>Ура! Пятерка Где ты был? Опять двойка Снова подрался</p> |
| <p>6. Название картины, жанр</p> |  | <p>а б в г</p> | <p>«Рим», Батальный «Конец», Бытовой «Последний день Помпеи», Исторический «Вулкан», пейзажный</p> |

Тип задания В

Творческое задание: Создание сюжетной работы «Олимпийские игры»